

**Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. Пояснительная записка……………………………………………………………….... 3
	2. Цель и задачи программы……………………………………………………...………. 4

**2. Содержательный раздел**………………………………………………………………….... 5

2.1. Учебный план……………………………………………………......................................... 5

2.2. Содержание учебной программы……………………………………………………...….. 6

2.3. Планируемые результаты…………………...........................................................................7

2.4. Календарный учебный график……………………………………………………………. 9

**3. Организационный раздел**……………………………………………………………….…17

3.1. Методическое обеспечение программы……………………………………………….…17

3.2. Материально-техническое обеспечение программы…………………………..………. .17

3.3. Кадровое обеспечение программы………………………………………..……………... 18

**4. Список литературы** ..............................................................................................................19

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Содержание реализуемой адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Ирбис» учитывает:

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

* Федеральный закон от 28 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта».
* Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта для 5-9 классов КГКОУ ШИ 11, Ванино Хабаровского края.
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм САНПИН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686–21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней».
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Устав Краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 2031 от 23.09.2015 года).

**Направленность программы:** художественная.

**Направление:** театральная деятельность.

**Актуальность программы** театрального объединения «Ирбис» – как средство развития творческих и индивидуальных способностей у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности обучающихся младшего школьного возраста и подростков в социально-культурном развитии личности.

Как правило, обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью, закрытостью, агрессией и низким уровнем произвольности. Поэтому применение театральной деятельности как средства всестороннего развития личности ребенка, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах, является актуальным в условиях работы коррекционной школы.

Программа театрального объединения «Ирбис» ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности обучающегося, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей воспитанников с помощью театральной деятельности.

При выборе темы для занятия, а в дальнейшем и для спектакля учитываются интересы, запросы, проблемы, эстетические потребности и не проходящие ценности времени и жизни: семья, друзья, дружба, любовь, личностное самоопределение, т. П.

**Адресат программы.**

Учащиеся 7-15 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

Формирование групп театрального объединения осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку. Главным условием для зачисления в группу объединения является желание ребёнка заниматься театральным искусством.

 **Объем и сроки реализации программы –** 1 год (36 учебных недель/ 108 часов).

 **Форма обучения**: Очная форма обучения.

 **Уровень программы:** Программа предусматривает стартовый уровень.

 **Форма реализации образовательной программы** – традиционная.

 **Формы организации деятельности:** – групповая.

**Режим занятий:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1 год обучения | 1 ч (по 45 мин) | 3 | 3 | 36 | 108 |

Продолжительность занятий: 3 раза по 1 часу в неделю, при этом один час занятия составляет 45 минут активного обучения. Расписание занятий создается с учетом возрастных особенностей обучающегося, медицинского заключения и привычного для него режима дня.

**1.2** **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формированиедуховной культуры иразвитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- формировать целостное представление об искусстве;

- обучать навыкам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластической выразительности.

**Метапредметные:**

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- способствовать формированию у обучающихся нравственного отношение к окружающему миру, нравственных качеств личности.

**Личностные:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;

- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность;

- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной и творческой деятельности обучающихся;

- развивать творческие и организаторские способности.

1. **Содержательный раздел**

**2.1 Учебный план театрального объединения «Ирбис»**

 **на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Введение в программу. Знакомство. | 1 | 1 |  | Наблюдение |
| 2 | Ритмопластика | 20 | 5 | 15 | Наблюдение,анализ практического задания |
| 3 | Культура и техника речи | 25 | 10 | 15 | Наблюдение,анализ практического задания |
| 4 | Основы театральной культуры  | 28 | 10 | 18 | Наблюдение,анализ практического задания |
| 5 | Работа над спектаклем | 33 |  | 33 | Наблюдение,анализ практического задания |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Наблюдение,анализ о проделанной работе |
| **Итого** | 108 | 27 | 81 |  |

Формы промежуточной диагностики: концерт, спектакль, анкетирование.

Оборудование: Интерактивная панель BM Stark Baikal 75/2.

* 1. **Содержание программы**

Программа включает в себя несколько разделов, по которым ведутся занятия.

**Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство и сплочение.

**Раздел 2. Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Теория:* знакомство с понятиями: «Движение», «Танец», «Ритм», «Пластика». Ознакомление с основными видами танцев «Народный», «Бальный», «Спортивный», «Балет».

*Практика:* музыкально-подвижные игры: «Дирижер - оркестр», «У оленя дом большой», «Тихо - громко», «Юрта», «Музыкальные змейки». «Зарядка», «Увезу тебя в тундру», «Танцуй со мной».

Пальчиковые игры: «Осенние листья», «Пальчики», «Снеговик», «Ёлочка», «Слон», «Бабочка», «Рыбы».

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Танцевальная импровизация. Выполнение заданий на самостоятельную подготовку танцевальных этюдов в заданном стиле из заданных движений. Практические упражнения с предметом в руках: ленты, шары, цветы, обручи, мячи и т.д.

**Раздел 3. Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

*Теория:* знакомство с понятиями: «Речь», «Сценическая речь», «Стихотворение», «Диалог», «Монолог», «Дыхание», «Рифма», «Скороговорка», «Загадка», «Пословица», «Поговорка», «Прибаутка», «Сказка».

*Практика:* игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Ветер», «Бабочки», «Ёжик», «Лошадка», «Качели».

 Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Проговаривание скороговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Отгадай загадку», «На что похоже задуманное?», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание», «Придумай рассказ».

**Раздел 4. Основы театральной культуры**

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Теория:* знакомство с понятиями «Театр», «Актёр», «Режиссёр», «Сценарист», «Художник», «Гример», «Спектакль», «Сцена», «Зритель», «Антракт», «Этюд», «Жест», «Мимика», «Кукловод», «Кукольный театр», «Теневой театр», «Театр драмы», «Пантомима», «Эмоции».

*Практика:* обыгрывание сценических этюдов «Непослушный Саша», «Даша и кукла Катюшка», «Облака», обыгрывание сценических этюдов: «Вова и щенок», «Щенок удивляется».

**Раздел 5. Работа над спектаклем**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

 Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

*Теория:* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

*Практика:* обыгрывание сказки «Три медведя». Работа над спектаклями: «Мойдодыр», «Чудеса на змеином болоте».

Программа занятий вариативна, является гибкой в зависимости от психофизических особенностей и индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Некоторые занятия в ходе прохождения программы могут дублироваться (по желанию участников или решению педагога внеурочной деятельности) с целью усвоения практического опыта.

 **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Практика:* Анализ о проделанной работе.

* 1. **Планируемые результаты**

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам

программы.

**Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

 -правила поведения, технику безопасности;

 -устройство речевого аппарата и звукообразования;

 -особенности театра как вида искусства;

 -основные виды народного театра, их приуроченность к календарному циклу; - известные сюжеты народных театральных представлений;

 -театральную терминологию.

*Будут уметь:*

- управлять интонацией своего голоса, действовать в вымышленных обстоятельствах, произносить текст с выражением.

**Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *научатся:*

-осознавать смысл учения и понимать личную ответственность за будущий результат;

- самостоятельно решать те или иные задачи;

-находить контакты со всеми учащимися в группе;

-договариваться, вступать в диалог.

**Метапредметные результаты:**

Обучающиеся *будут уметь:*

- взаимодействовать в коллективе,

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

**2.4 Календарный график на 2024-2025 учебный год театрального объединения «Ирбис»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Форма контроля** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  **1.** | «Давайте познакомимся!» | Беседа, игра. | Опрос, Игра «Волшебный стул». | 1 |  |
|  **2.** | «Добро пожаловать в Изумрудный город!» | Упражнения, игровой тренинг. | Выполнение контрольных упражнений. | 1 |  |
|  **3.** | «Его величество танец!»Основные виды танца: «Народный», «Бальный», «Спортивный», «Балет».  | Беседа, игра, просмотр презентации. | Опрос, Игра «Скорее отгадай». | 2 |  |
|  **4.**  | «Радуюсь, злюсь, грущу, удивляюсь!»Этюд и его виды. | Упражнения, игровой тренинг. | Контроль за выполнением этюдов: «Непослушный Саша», «Даша и кукла Катюшка». | 2 |  |
| **5.** | «Удивительный мир эмоций!»Пластический образ персонажа. | Упражнения, игровой тренинг. | Творческие задания-пластические импровизации.Упражнения: «Тень», «Человекк человеку», «Дирижер - оркестр», «У оленя дом большой».Обыгрывание сказки «Три медведя».  | 2 |  |
| **6.** | «Удивительный мир эмоций!»Характерные особенности персонажа. | Упражнения, игровой тренинг. | Контроль за выполнением этюда: «Облака» стихотворение Н. ЕкимовойУпражнения: «Передача чувств», пантомимическая игра «Крокодил». | 2 |  |
| **7.** | «Играем пальчиками».«Танец в театре» | Упражнения «Пальчиковые гимнастики».Упражнения. | Контроль за выполнением упражнений: «Осенние листья», «Пальчики», «Снеговик»,«Ёлочка», «Слон», «Бабочка», «Рыбы».Контроль за выполнением практических упражнений. | 2 |  |
| **8.** | «Сказка открывает двери!» | Упражнения, игровой тренинг. Аудиопрослушивание сказок. | Обыгрывание сказки: «Теремок».Контроль за выполнением музыкальных упражнений: «Тихо - громко», «Юрта», «Музыкальные змейки», «Король городка».Творческие задания, пластические импровизации. Обыгрывание сказки «Рукавичка». Контроль за выполнением музыкальных упражнений: «Приходи сказка», «В лесу расцвел подснежник». | 2 |  |
| **9.** | «Театральное слово»Знакомство с понятиями: «Речь», «Сценическая речь», «Диалог», «Монолог». | Беседа, речевой тренинг. | Речевые упражнения: «Ветер», «Бабочки», «Ёжик», «Лошадка», «Качели». | 1 |  |
| **10.** | «Игры со словами»Знакомство с понятиями: «Пословица», «Поговорка». | Беседа, рассказ. | Викторина «Особенности голоса».Контроль за выполнением речевых упражнений. | 1 |  |
| **11.** | «Игры со словами»Знакомство с понятиями «Загадка». | Беседа, упражнения, игра. | Контроль за выполнением речевых упражнений. | 1 |  |
| **12.** | «Как Незнайка стихи сочинял»  | Беседа, упражнения, игра. | Обыгрывание сценки «Как Незнайка стихи сочинял» по рассказам Николая Носова. | 2 |  |
| **13.** | «Город скороговорунов».Знакомство с понятием «скороговорка». | Упражнения. | Конкурс скороговорок. | 1 |  |
| **14.** | «Чтение в лицах» К. Чуковский «Мойдодыр».«Чтение в лицах» А. Барто | Выразительное чтение сказки. Выразительное чтение стихотворений. | Конкурс «Лучший чтец». Наблюдение анализ. | 2 |  |
| **15.** | «Дышим правильно»Знакомство с понятием «Дыхание». | Упражнения, игра. | Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.Контроль за выполнением речевых упражнений. | 2 |  |
| **16.** | «Творческая мастерская» | Упражнения, игра.Инсценировка сценки «Лесной патруль» | Выполнение контрольных упражнений: «Запомни движения».Обыгрывание сценки «Лесной патруль». | 2 |  |
| **17.** | Беседа, просмотр презентации, игра. | Опрос, наблюдение. | Контроль за выполнением упражнений. | 1 |  |
| **18.** | Беседа, просмотр презентации, игра. | Опрос, наблюдение. | Контроль за выполнением упражнений. | 1 |  |
| **19.** | Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра. | Загадки на тему: «Профессии театра», творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя». | Контроль за выполнением упражнений. | 1 |  |
| **20.** | Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра. | Загадки на тему: «Профессии театра». |  | 1 |  |
| **21.** | Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра. | Кроссворд «Виды и жанры театра». Игра «Соедини картинки». | Контроль за выполнением упражнений. | 1 |  |
| **22.** | Беседа, просмотр видеозаписи. | Викторина «Театральный этикет». Обыгрывание проблемных ситуаций. | Контроль за выполнением упражнений. | 1 |  |
| **23.** | Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская. | Театр-экспромт, обыгрывание сказок: «Маша и медведь», «Репка», «Три медведя». | Контроль за выполнением упражнений. | 2 |  |
| **24.** | Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская. | Театр-экспромт, обыгрывание сказок: «Колобок», «Гуси лебеди». | Контроль за выполнением упражнений. | 2 |  |
| **25.** | Выбор сказки. Анализ сценария сказки по событиям. | Опрос, наблюдение. |  | 1 |  |
| **26.** | Выразительное чтение текста спектакля: «Чудеса на змеином болоте».Распределение ролей сказки с учётом пожелания участников постановки и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). | Наблюдение, анализ. | Контроль за выполнением упражнений. | 2 |  |
| **27.** | Изготовление декораций, реквизита для спектакля «Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением работы.Творческое задание. | Контроль за выполнением заданий. | 3 |  |
| **28.** | Изготовление декораций, реквизита для спектакля «Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением работы.Творческое задание. | Контроль за выполнением заданий. | 3 |  |
| **29.** | Подготовка костюмов для спектакля «Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением работы. | Контроль за выполнением заданий. | 2 |  |
| **30.** | Подготовка костюмов для спектакля «Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением работы. | Контроль за выполнением заданий. | 1 |  |
| **31.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля: «Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением практических упражнений. |  | 1 |  |
| **32.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля:«Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением практических упражнений. |  | 1 |  |
| **33.** | Репетиция.Отработка движений главных героев спектакля«Чудеса на змеином болоте». | Контроль за выполнением практических упражнений. |  | 2 |  |
| **34.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля «Чудеса на змеином болоте». | Наблюдение, анализ. |  | 1 |  |
| **35.** | Показ спектакля.«Чудеса на змеином болоте». | Анализ о проделанной работе. |  | 1 |  |
| **36.** | «Радуюсь, злюсь, грущу, удивляюсь!»Этюд и его виды. | Упражнения, игровой тренинг. | Контроль за выполнением этюдов: «Вова и щенок», «Щенок удивляется». | 2 |  |
| **37.** | «Удивительный мир эмоций!»Характерные особенности персонажа. | Упражнения, игровой тренинг. | Контроль за выполнением этюда: «Облака» стихотворение Н. Екимовой.Упражнения: «Передача чувств», пантомимическая игра «Крокодил». | 2 |  |
| **38.** | «Давайте поиграем!»Коллективные и парные этюды. | Чтение детских стихотворений А. Барто, упражнения, игровой тренинг. | Выполнение контрольных упражнений. Мимические и пантомимические этюды. | 2 |  |
| **39.** | «Волшебные предметы» | Упражнения, игровой тренинг. | Контроль за выполнением практических упражнений с предметом в руках: обручи, мячи.Музыкальных упражнений: «Воробьиная дискотека», «Сосулька», «Веселая коляда». | 2 |  |
| **40.** | «Волшебные предметы» | Упражнения, игровой тренинг. | Контроль за выполнением практических упражнений с предметом в руках: ленты, шары, цветы. | 2 |  |
| **41.** | «Театральное слово»Повторение понятий: «Речь», «Сценическая речь», «Диалог», «Монолог». | Беседа, речевой тренинг. | Контроль за выполнением речевых упражнений. | 2 |  |
| **42.** | «Игры со словами»Знакомство с понятиями: «Пословица», «Поговорка». | Беседа, рассказ. | Викторина «Особенности голоса».Контроль за выполнением речевых упражнений: «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание», «Придумай рассказ». | 2 |  |
| **43.** | «Игры со словами»Знакомство с понятиями «Загадка». | Беседа, упражнения, игра. | Контроль за выполнением речевых упражнений: «Отгадай загадку», «Ищем вторую половину», «На что похоже задуманное?». | 2 |  |
| **44.** | «Игра в рифмы» | Упражнения, игра. | Контроль за выполнением упражнений: «Придумай рифму», «Говорящие предметы». | 2 |  |
| **45.** | «Город скороговорунов».Знакомство с понятием «скороговорка» | Упражнения. | Конкурс скороговорок. | 2 |  |
| **46.** | «Дышим правильно»Знакомство с понятием «Дыхание». | Упражнения, игра. | Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.Контроль за выполнением речевых упражнений: «Снова ищем начало», «Наборщик», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». | 2 |  |
| **47.** | «Чтение в лицах» А. Барто | Упражнения, игра.Инсценировка сценки «Вредные советы» | Выполнение контрольных упражнений: «Запомни движения».Обыгрывание сценки «Вредные советы». | 2 |  |
| **48.** | «Чтение в лицах» А. Барто | Инсценировка сценки «Вредные советы» | Обыгрывание сценки «Вредные советы». Выполнение контрольных заданий: «Будь внимателен», «В магазине зеркал». | 2 |  |
| **49.** | Беседа, просмотр презентации, игра. | Опрос, наблюдение. |  | 1 |  |
| **50.** | Беседа, просмотр презентации, игра. | Опрос, наблюдение. |  | 1 |  |
| **51.** | Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра. | Загадки на тему: «Профессии театра» , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя». | Контроль за выполнением задания. | 2 |  |
| **52.** | Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра. | Загадки на тему: «Профессии театра». |  | 1 |  |
| **53.** | Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра. | Кроссворд «Виды и жанры театра». Игра «Соедини картинки». | Контроль за выполнением задания. | 2 |  |
| **54.** | Беседа, просмотр видеозаписи. | Викторина «Театральный этикет». | Контроль за выполнением задания. | 1 |  |
| **55.** | Беседа, просмотр видеозаписи. | Обыгрывание сказки «Морозко». | Контроль за выполнением задания. | 1 |  |
| **56.** | Беседа, просмотр видеозаписи. | Обыгрывание сказки «Морозко». | Контроль за выполнением задания. | 2 |  |
| **57.** | Выбор сказки. Анализ сценария сказки по событиям. | Опрос, наблюдение. |  | 1 |  |
| **58.** | Выразительное чтение текста спектакля: «Спичка невеличка».Распределение ролей сказки с учётом пожелания участников постановки и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). | Наблюдение, анализ. | Контроль за выполнением упражнений. | 2 |  |
| **59.** | Изготовление декораций, реквизита для спектакля «Спичка невеличка». | Творческое задание. | Контроль за выполнением работы. | 2 |  |
| **60.** | Подготовка костюмов для спектакля «Спичка невеличка». | Контроль за выполнением работы. | Контроль за выполнением работы. | 2 |  |
| **61.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля: «Спичка невеличка». | Контроль за выполнением практических упражнений. | Контроль за выполнением работы. | 2 |  |
| **62.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля:«Спичка невеличка». | Контроль за выполнением практических упражнений. | Контроль за выполнением работы. | 2 |  |
| **63.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля:«Спичка невеличка». | Контроль за выполнением практических упражнений. | Контроль за выполнением работы. | 2 |  |
| **64.** | Репетиция.Отработка слов главных героев спектакля «Спичка невеличка». | Наблюдение, анализ. | Контроль за выполнением работы. | 2 |  |
| **65.** | Показ спектакля.«Спичка невеличка». | Анализ о проделанной работе. |  | 1 |  |
| **66.**  | Итоговое занятие. |  |  | 1 |  |
| **Итого:** | 108ч. |  |

 **3. Комплекс организационных условий**

**3.1 Методическое обеспечение:**

**1. Информационно** – **ознакомительные материалы** (как в цифровом, так и в физическом виде, предназначенные для распространения среди родителей, коллег и учащихся для ознакомления с программой, организацией образовательного процесса):

– буклет о дополнительной образовательной программе театрального объединения «Ирбис»;

– афиши с рекламой и анонсами представлений, репертуарные листы, программки мероприятий;

**Организационно** – **методические материалы:**

– методические разработки и конспекты учебных занятий;

– сценарии праздничных мероприятий и спектаклей.

**Дидактические материалы:**

– видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей;

–фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;

–библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программок;

– картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);

– инструкции и памятки по технике безопасности;

– специальная литература (для педагога, обучающихся и родителей);

– детская художественная литература;

– словарь театральных терминов.

**3.2 Материально-техническое обеспечение:**

 Реализация данной программы может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, и просторным. Рабочее пространство должно быть правильно организованно, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27 Д). - Актовый зал, соответствующий санитарным нормам и имеющий необходимое для работы оснащение;

 - компьютер, проектор, экран;

 - звуковая аппаратура: динамики, микрофон;

- атрибуты, костюмы для театрализованной деятельности;

- стремянка (Вид 1);

- интерактивная панель BM Stark Baikal 75/2;

- мольберт.

**Информационное обеспечение:**

 - Интернет-ресурсы, видео материалы.

**Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в общешкольных районных, краевых фестивалях; проектная и социально – творческая деятельность.

**3.3 Кадровое обеспечение программы.**

Реализацию данной программы осуществляет педагог внеурочной деятельности, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (соответствующего направления) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

**Список литературы используемой при составлении программы**

1. Базанов В.В. Сцена XX века: учеб. Пособие для студентов театр. Вуз сред. спец. учеб. заведений/В.В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние,2010. - 238с.

2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХв.: В зеркале Праж. Квадриеннале1967-1999гг./В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М – ва культуры РФ.- М.: УРСС,2011. - 807с.

3. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой/Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.

4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие/Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина,2013. - 81с.

5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. –272с.

6. Гвоздев А.А. История европейского театра: театр эпохи феодализма/А.А. Гвоздев - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.-330с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

7. Головня В.В. Древнегреческий театр/В.В. Головня вкн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1,с.11-54.-М.Искусство2013.-400 с.

8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения, пособие для вузов/Н. В.Карпов. - М., 2015. - 200с.

9. Кузнецова Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей, пособие для руководителей и педагогов/Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.:Айрис - пресс, 2014. – 96с.

10. Медведева И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. Пособие для вузов /И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

11. Никитина А.Б. Театр, где играют Дошкольники. Учебно-методическое пособие/ А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.- 288с.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр, пособие для пед. доп. обр. /Н. Ф. Сорокина.- М.:Аркти,2012. - 208с.