

**Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. Пояснительная записка…………....……………………………………….3
	2. Цель и задачи программы………....………………………………………6

2. Содержательный раздел……………………………………………………...6

2.1. Учебный план…………………………………………………….................6

2.2. Содержание учебной программы……………………………………….…6

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов…………………9

2.4. Календарный учебный график…………………………………………….10

3. Организационный раздел…………………………………………………….10

3.1. Методическое обеспечение программы…………………………………..10

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов……….10

3.3. Материально-техническое обеспечение программы……………………..11

3.4. Кадровое обеспечение программы………………………………………...11

4. Приложения

4.1. Приложение 1……………………………………………………………….12

4.2. Приложение 2……………………………………………………………….13

4.3. Приложение 3……………………………………………………………….14

4.4. Приложение 4……………………………………………………………….15

4.5. Приложение 5……………………………………………………………….16

4.6. Приложение 6…………………………………………………………….…17

4.7. Приложение 7……………………………………………………………….18

4.8. Приложение 8………………………………………………………………..19

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

 Содержание реализуемой Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» учитывает:

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

* Федеральный закон от 28 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
* Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта».
* Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта для 1-4/ 5-9 классов КГКОУ ШИ 11, Ванино Хабаровского края.
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм САНПИН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686–21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней».
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Устав Краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 2031 от 23.09.2015 года).

**Направленность программы:** художественная.

**Направление:** декоративно-прикладное творчество.

**Актуальность программы**

 Программа «Золотые ручки» реализуется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализует систему деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использование деятельностных технологий в образовательном процессе. Являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

**Отличительные особенности программы**

 Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественноэстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашей школы.

 Содержание программы адаптировано к потребностям с интеллектуальными нарушениями ребенка и направлено на развитие его творческих способностей в процессе освоения основ декоративно-прикладного творчества с учетом уровня его возможностей. Содержание программы постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия и предусматривает использование художественных техник. Чередование индивидуальной и групповой работа с обучающимся на занятиях позволяет организовать деятельностный характер образовательного процесса и обеспечить успешную социализацию обучающегося с ОВЗ в обществе сверстников.

 **Адресат программы.**

 Учащиеся 7-9, 10-12, 13-15 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

 Основными особенностями данных обучающихся являются низкая познавательная активность, плохо развитая моторика, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы, инфантильность эмоционально-волевой сферы, резкая смена настроения без каких-либо видимых причин. У таких детей может наблюдаться довольно высокая возбудимость или, наоборот, заторможенность, непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции. Память произвольная.

 **Объем и сроки реализации программы –** 3 года (108 учебных недель/ 324 часа):

 **Форма обучения**: Очная форма обучения

 **Уровень программы:** Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития)

 **Форма реализации образовательной программы** – традиционная

 **Формы организации деятельности:**

• индивидуальная;

• работа в малых, разновозрастных группах;

 **Режим занятий:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1 год обучения | 40 мин | 3 | 3 | 36 | 108 |
| 2 год обучения | 40 мин | 3 | 3 | 36 | 108 |
| 3 год обучения | 40 мин | 3 | 3 | 36 | 108 |
| Итого по программе |  |  |  |  | 324 |

 Продолжительность занятий: 3 раза в неделю, по 1 часу, при этом один час занятия составляет 40 минут активного обучения. Расписание занятий создается с учетом возрастных особенностей обучающегося, медицинского заключения и привычного для него режима дня.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей ребенка средствами бисероплетения.

**Задачи:**

**Предметные:**

1. Обучить разнообразным технологическим приемам бисероплетения;
2. Сформировать опыт самостоятельного решения художественно-творческих задач с использованием различных техник бисероплетения;
3. Овладеть умением, под руководством педагога, проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия;
4. Обучить навыкам подбирать материал и инструмент для работы, сличать промежуточные результаты с образцами, выполнять основные этапы по изготовлению изделия;

**Метапредметные:**

* + - 1. Развитие способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений;
			2. Формирование устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности.

**Личностные:**

1.Воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;

1. Формирование адекватной самооценки. Развитие чувства уверенности в себе;
2. Формирование навыков общественного поведения. Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.
	1. **Содержание программы:**

**Учебно-тематический план «Золотые ручки» первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела модулей | Количество часов | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Введение** | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2 | Основные техники и виды работы с бисером. | 1 | 1 |  | Беседа, практическая работа |
| 3 | **Плетение на проволоке.** | 104 |  |  |  |
| 3.1 | Параллельное плетение | 26 | 1 | 25 | Выставка, практическая работа |
| 3.2 | Петельное плетение. | 39 | 1 | 38 | Просмотр, практическая работа |
| 3.3 | Плетение дугами (французское плетение). | 39 | 1 | 38 | Просмотр, практическая работа |
| 3 | **Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы** | 2 |  | 2 |  |
| Итого | 108 | 5 | 101 |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1**.

* 1. **Введение** (1 час – 1 занятие)

**Теория.** Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

* 1. **Основные техники и виды работы с бисером** (1 час – 1 занятие)

**Теория.** История появления бисера в России. Основные техники и виды работы с бисером.

**Раздел 2. Плетение на проволоке.** (104 часов-104 занятий)

* 1. . **Параллельное плетение на проволоке.**

Теория: Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки, крепление застежки.

Практика: Изготовление различных изделий: кулонов, брелоков, значков, магнитов, сувениров (животных, цветов).

**2.2.** **Петельное плетение на проволоке**.

Теория: Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки.

Практика: Плетение деревьев из бисера: Чудо - дерево. Изготовление ветки дерева петельным низанием. Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. Сборка ствола дерева из веток. Маскировка ствола малярным скотчем. Установка дерева в горшок или на форму. Заливка скрепляющим раствором гипса. Покраска ствола дерева и основы. Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. Выставка.

**2.3. Плетение дугами (французское плетение).**

Теория: Основы техники французского плетения. Знакомство со схемами. Практика: Плетение анютиных глазок /розы. Изготовление лепестков, тычинок и листьев цветка. Соединение всех частей между собой. Оформление цветка нитями. Выставка готовых работ. Зачет.

**Раздел 3.** **Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы (3 часа – 3 занятия)**

*Теория:* Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период.

*Практика:* Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учащихся.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

Учащиеся получат начальные знания в области художественно-творческого развития, правилах техники безопасности во время занятий и участий в различных выставках.

Учащиеся научатся:

* о простейшим технологиям изготовления изделий из бисера;
* последовательности технологических операций;
* правильно использовать материалы и инструменты, для бисероплетения;

**Метапредметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* Самостоятельно подбирать материал (бисер, стеклярус, проволока или леска) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
* Работать по схеме;
* Вносить изменения в схему (творческая переработка);
* Творчески оформлять готовую композицию.

**Личностные результаты:**

Учащиеся будут проявлять:

* Выражать объективные оценочные суждения о своей и чужой работе, проявляя при этом доброжелательное и уважительное отношение к членам коллектива, терпимость к чужому мнению;
* Бесконфликтность работы в коллективе. При работе в смешанной возрастной группе проявлять собственную инициативу по оказанию помощи младшим членам коллектива;
* Инициативу в применении полученных знаний и навыков в повседневной жизни (в оформлении стенгазеты, интерьера, при изготовлении подарков).

**Учебно-тематический план «Золотые ручки» второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела модулей | Количество часов | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Вводное занятие.** | 1 | 1 |  | Тестирование, опрос |
| 2 | **Сувениры из бисера.** | 104 |  |  |  |
| 2.1 | Техника параллельного плетения объёмных фигурок. | 39 | 1 | 38 | наблюдение |
| 2.2 | Техника мозаичного плетения. Изготовление заколки, сережек, браслета. | 26 | 1 | 25 | наблюдение |
| 2.3 | Техника плетения жгута (спиралеобразный). Изготовление браслета/колье. | 39 | 1 | 38 | наблюдение |
| 3 | **Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы** | 3 |  | 3 |  |
| Итого | 108 | 4 | 104 |  |

**Содержание программы**

1. **Введение.**

Теория: Знакомство учащихся с планом работы на учебный год. Правила поведения учащихся в учебной комнате. Проведение инструктажа по технике безопасности. История возникновения бисера (легенда – Приложение 3). Где и как изготовляют бисер, из каких материалов? Качество и виды бисера. Его размер и формы. Качество изготовления. 10 Необходимые материалы и инструменты для работы в объединении «Бисероплетение».

2. **Техника параллельного плетения объёмных фигурок.** (фигурки животных).

Теория: Что такое техника параллельного плетения объёмных фигурок? Схематическое изображение.

Практика: Технология плетения фигурок. Разбор схемы и зарисовка её в тетрадь. Подбор бусин по цвету, размеру, цветосочетанию. Изготовление животных (брелоков) в технике объемного параллельного плетения. Присоединение карабина-шнурка к готовому изделию.

3. **Техника мозаичного плетения.** Изготовление кулона, сережек, браслета.

Теория: Зарождение данной техники. Технология плетения. Выбор изделия (кулон, сережки, браслет).

Практика: Зарисовка схемы в тетрадь. Изготовление первого и последующих рядов. Увеличение и уменьшение ряда. Подбор бисера по размеру, цвету и цветосочетанию. Плетение выбранных изделий. Присоединение застежки. Оформление изделия.

4. **Техника плетения жгутов** (спиралеобразный). Изготовление украшений Теория: Приборы и материалы для плетения жгута. Выбор рисунка изделия. Техника исполнения. Практика: Плетение жгута по спирали. Изготовление браслета/колье. Оформление изделия. Прикрепление застежки. Выставка готовых изделий.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* Отличительным чертам художественных техник, используемых при работе бисером;
* Разнообразным технологическим приемам, используемые при изготовлении изделий из бисера;
* Способам окраски и декорирования изделий из бисера, закономерности использования цветовых решений.

**Метапредметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* Создавать индивидуальные и коллективные работы из бисера на основе полученных знаний;
* Грамотно использовать различные технологические приемы при изготовлении изделий из бисера, совмещать их;
* Подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей, самостоятельно окрашивать и декорировать изделия в соответствии с задуманным решением;
* Совмещать различные художественные техники для создания работ более высокого качества.

**Личностные результаты:**

Учащиеся будут проявлять:

* Стремление ставить перед собой реальные цели, намечая сроки их исполнения;
* Навык качественной оценки собственных и чужих работ;
* Устойчивое и осознанное стремление заниматься в группах;
* Проявлять стремление к поиску новых идей и материалов, используемых в работе.

**Учебно-тематический план «Золотые ручки» третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела модулей | Количество часов | Форма аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Вводное занятие.** | 1 | 1 |  | Тестирование, опрос |
| 2 | **Украшения из бисера** | 104 |  |  |  |
| 2.1 | Браслеты в различных техниках | 26 | 1 | 25 | наблюдение |
| 2.2 | Жгуты в различных техниках | 39 | 1 | 38 | наблюдение |
| 2.3 | Станочное плетение. Изготовление браслета, чокера. гердана. | 39 | 1 | 38 | наблюдение |
| 3 | **Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы** | 3 |  | 3 |  |
| Итого | 108 | 4 | 104 |  |

**4. Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие (1 час – 1 занятие)**

*Теория.*Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

**Раздел 2. Украшения из бисера (104 часов – 104 занятий)**

**2.1. Браслеты в различных техниках**

 *Теория.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов: Монастырское плетение, нендебеле, параллельное плетение, фигурное плетение, петербургская цепочка и тп.

*Практическая работа.* Плетение браслетов на основе изученных приёмов. Работа по схемам. Закрепление фурнитуры

**2.2 Жгуты**

*Теория.* Основные приёмы вязания жгутов на леске: Американский жгут, вязаный жгут, квадратный жгут, египетский жгут

 *Практическая работа.* Плетение жгутов на основе изученных приёмов.

**2.3** Станочное плетение. Изготовление браслета, чокера. Гердан.

*Теория.* Основные приёмы бисероткачеста. Методы натягивания и закрепления нитей на станке. Разновидности станков и тп

*Практическая работа.* Ткачество на станке. Закрепление нитей. Снятие со станка. Наращивание нитей. Ткачество изделия.

**Раздел 3. Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы (3 часа – 3 занятия)**

*Теория:* Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период.

*Практика:* Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учащихся.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* Отличительным чертам техник бисероплетения
* Разнообразным технологическим приемам плетения украшений из бисера
* Техникам закрепления фурнитуры

**Метапредметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* Создавать индивидуальные и коллективные работы из бисера на основе полученных знаний;
* Грамотно использовать различные технологические приемы при изготовлении изделий из бисера, совмещать их;
* Подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей, самостоятельно окрашивать и декорировать изделия в соответствии с задуманным решением;
* Совмещать различные художественные техники для создания работ более высокого качества.

**Личностные результаты:**

Учащиеся будут проявлять:

* Стремление ставить перед собой реальные цели, намечая сроки их исполнения;
* Навык качественной оценки собственных и чужих работ;
* Устойчивое и осознанное стремление заниматься в группах;
* Проявлять стремление к поиску новых идей и материалов, используемых в работе.

Оборудование: Интерактивная панель BM Stark Baikal 75/2.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

 **2.1 Календарный учебный график**

**Приложение 1**

**2.2. Условия реализации программы**

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организованно, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27 Д). Стены помещения, в котором проходят занятия, оформлены ученическими работами. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по декоративно-прикладному искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, видеоплеер и др.).

**Методические материалы.**

 Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами ручного труда, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

**Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы:**

* календарный учебный график (Приложение к программе № 1);
* дидактические игры; конспекты занятий (Приложение к программе № 4);
* пальчиковая гимнастика (Приложение к программе № 5);
* практические советы, разъяснения, рекомендации, примеры (Приложение к программе № 6);
* методическая литература (раздел 11. - список литературы).

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие

**материалы и инструменты:**

* бисер цветной различного размера;
* стеклярус цветной;
* проволока цветная различной толщины;
* леска;
* шёлковая нить;
* мононить
* иглы бисерные;
* ножницы;
* линейки;
* крепежи;
* фурнитура для украшений;
* гипс;
* разнообразные ёмкости для декора
* индивидуальные кейсы
* спинеры для набора бисера;
* станки для бисероплетения;
* лампы;
* стенды выставочные.

**Кадровое обеспечение программы.**

 Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (соответствующего направления) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для оценки результатов в той или иной мере используются следующие виды контроля:

* устный контроль;
* практический контроль;
* дидактические тесты;
* наблюдение.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает *текущий, промежуточный и итоговый контроль.*

*Текущий контроль* (наблюдения педагога в ходе занятий):

* оценка качества усвоения содержания какой-либо темы или раздела образовательной программы;
* незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результата оценки.

*Промежуточный контроль* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие):

* фронтальная и индивидуальная беседа;
* проверка уровня усвоения знаний с использованием карточек – заданий по темам изученного курса;
* выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.

*Итоговый контроль* (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании курса обучения):

* выполнение комплексного задания, включающего изготовление элементов декоративной композиции по предложенному айрис-шаблону, переработанному айрис-шаблону, самостоятельно разработанному айрис-шаблону с использованием различных материалов и технологических приёмов;
* участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

- выполнение самостоятельной практической работы;

- отчетную выставку работ воспитанников объединения;

- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений учащихся является электронное портфолио обучающегося. В данном случае, портфолио – фото - отчет о процессе образования ребенка (основное содержание портфолио – фотографии творческих работ, выполненных в ходе обучения).

Для отслеживания уровня теоретической подготовки и практических умений, и навыков в тетради наблюдения педагога в течение всего курса фиксируются как результаты обучения каждого ребенка по всем разделам предлагаемой программы, так и результаты входной, промежуточной и итоговой диагностик (в том числе с использованием карточек-заданий).

**2.4. Оценочные материалы:**

Отслеживание результатов обучения проводится с помощью диагностических карт.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Раздел программы  | Степень сложности выполненной работы | Степень самостоятельности выполнения работы | Свободное владение техническими приемами | Гибкость мышления и творческий подход | Качество исполнения, эстетический уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе, изложенной в (Приложении 2).

Исходя из результатов наблюдений, даются конкретные рекомендации каждому обучающемуся, индивидуализируется процесс обучения.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя, фамилия ребёнка** | **К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и их п р о я в л е н и я** |
| **Активность,****организаторские способности** | **Коммуникативные навыки, коллективизм** | **Ответственность,****самостоятельность,****дисциплинированность** | **Нравственность,****гуманность** | **Креативность, склонность к исследовательской деятельности** |
| дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения | дата заполнения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количественная оценка признаков проявления вышеуказанных качеств личности (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе, изложенной в (Приложении 3).

**2.5. Методические материалы**

 Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами ручного труда, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

**Технологии.**

 При разработке программы использовались следующие технологии, в основе которых лежит способ организации деятельности обучающихся:

* технология диалогового обучения;
* игровые технологии;
* технологии развивающего обучения;
* здоровье сберегающие технологии;
* информационно-коммуникативные технологии.

**Методы организации занятий:**

 Основные методы работы с учащимися:

* словесный – рассказ, объяснение;
* наглядный – демонстрация образцов, схем (айрис – шаблонов), показ приемов выполнения работы;
* практический - освоение приемов художественной техники;
* аналитический - наблюдение, сравнение, анализ образцов, самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ.

 Для активизации деятельности обучающихся с ОВЗ на занятиях необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ. Схематические, пошаговые изображения плетения изделий.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

* трафареты;
* шаблоны;
* наборы карточек с готовыми композициями на различную тематику;
* мультимедийные презентации;
* видео-уроки;
* интерактивная доска.

 Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных учебных ситуациях, как в работе с отдельными учениками, так и с группой. Демонстрация готового изделия-образца, активизирует мыслительную деятельность учащихся, побуждает их проявлять инициативу и самостоятельность.

 **Формы проведения занятий:** беседа, экскурсии, викторины, конкурсы, выставки, встреча с интересными людьми, практическое занятие, творческая встреча, творческая мастерская, игровая программа и др.

**Методические материалы.**

**Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы:**

* календарный учебный график (Приложение к программе № 1);
* дидактические игры; конспекты занятий (Приложение к программе № 4);
* пальчиковая гимнастика (Приложение к программе № 5);
* практические советы, разъяснения, рекомендации, примеры (Приложение к программе № 6);
* методическая литература (раздел 11. - список литературы).

**3. Список источников:**

**Интернет ресурсы:**

1. Бисерная цепочка «пупырышки» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
2. Использование бисера в народном костюме <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html>
3. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera><http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html>
6. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
7. Материалы и инструменты для работы с бисером <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html>
8. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
9. Подготовка рабочего места для работы с бисером <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html>
10. Полезные советы при работе с бисером <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html>
11. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
12. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html>
13. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
14. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
15. Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

**Основная литература:**

1. Андреева, И.А. Рукоделие: Популярная энциклопедия [Текст]/Гл. ред. И.А.Андреева. - М.: Научное издательство «Большая Рос.эциклопедия», 2012. – 287с.: ил.
2. Айсин А. Фенечки из бисера от и до…[Текст]/ А.Айсин – Йошкар-Ола: «Янус-А», 2011,-48с.,ил.
3. Барковская, Н. Ф. Уроки Труда. Игрушки из бисера / Н. Ф. Барковская. – Минск : Кузьма, 2014. – 32 с. – Текст : непосредственный.
4. Гадаева Ю.В. Азбука бисеропетения: Практическое пособие [Текст]/ Ю.В. Гадаева – С.-Петербуг; «Корона - принт», 2013.-64с.
5. Лындина, Л. Фигурки из бисера / Л. Мартынова, Г. Гаврилова. – Москва : Культура и традиции, 2001, 2003. – 80 с. – Текст : непосредственный.
6. Несмиян, Т. Б. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов / Т. Б. Несмиян. – Москва : Эксмо, 2007. – 64 с. – Текст : непосредственный.
7. Уизерс, С. Энциклопедия бисероплетения : наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея уникальных изделий / С. Уизерс, С. Бернхем. – Москва : Издательство Астрель, 2006. – 160 с. – Текст : непосредственный.

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

студии декоративно-прикладного творчеств «Золотые ручки»

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока(раздел, темы) | Кол-вочасов | Дата |
|  | **Введение в предмет.** Принятие правил работы в группе. Знакомство с целями и задачами студии. Техника безопасности. История возникновения искусства бисероплетения. | 1 |  |
|  | Основные техники и виды работы с бисером | 1 |  |
| **Параллельное плетение** | 26 |  |
|  | Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. | 1 |  |
|  | Плетение брелока. Клубничка | 1 |  |
|  | Плетение брелока. Груша | 1 |  |
|  | Плетение брелока. «Сова» | 1 |  |
|  | Плетение брелока. «Сова» | 1 |  |
|  | Плетение брелока «Лиса» | 1 |  |
|  | Плетение брелока «Лиса» | 1 |  |
|  | Плетение брелока «Корова» | 1 |  |
|  | Плетение брелока «Корова» | 1 |  |
|  | Плетение магнита « Арбуз» | 1 |  |
|  | Плетение брелока. «Котик» | 1 |  |
|  | Плетение брелока. «Котик» | 1 |  |
|  | Плетение магнита «Парусник» | 1 |  |
|  | Плетение брелока. «Тигрёнок» | 1 |  |
|  | Плетение брелока. «Тигрёнок» | 1 |  |
|  | **Плетение розы параллельное плетение**Плетение маленьких лепестков 3 шт | 1 |  |
|  | Плетение средних лепестков 3 шт | 1 |  |
|  | Плетение больших лепестков 3 шт | 1 |  |
|  | Плетение бутона | 1 |  |
|  | Плетение чашелистиков | 1 |  |
|  | Плетение листиков 6 шт | 1 |  |
|  | Сборка и оформление цветка | 1 |  |
|  | **Плетение украшений**Браслет | 1 |  |
|  | Браслет | 1 |  |
|  | Заколка-бантик | 1 |  |
|  | Заколка-бантик | 1 |  |
| **Петельное плетение на проволоке**. 39ч |
|  | **Чудо дерево: ёлка** Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. 3шт | 1 |  |
|  | Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. | 1 |  |
|  | Сборка ствола дерева из веток. Маскировка ствола малярным скотчем. | 1 |  |
|  | Установка дерева в горшок или на форму. Заливка скрепляющим раствором гипса. | 1 |  |
|  | Покраска ствола дерева и основы. | 1 |  |
|  | Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. | 1 |  |
|  | Выставка | 1 |  |
|  | Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. |  |  |
|  | Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. |  |  |
|  | Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. |  |  |
|  | Изготовление новогодних сувениров, используя технику петельного низания на проволоке. |  |  |
|  | **Чудо дерево: калина** Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки. |  |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. |  |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Изготовление ветки дерева петельным низанием. | 1 |  |
|  | Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой.  | 1 |  |
|  | Сборка ствола дерева из веток. Маскировка ствола малярным скотчем. | 1 |  |
|  | Установка дерева в горшок или на форму. Заливка скрепляющим раствором гипса. | 1 |  |
|  | Покраска ствола дерева и основы. Завершающий декор | 1 |  |
|  | Участие в ярмарке-выставке | 1 |  |
| **Плетение дугами** . **Французская техника плетения на проволоке.**  |
|  | **Плетение анютиных глазок** Основы техники французского плетения. Знакомство со схемами. |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Плетение лепестков |  |  |
|  | Сборка цветов и обработка тейп лентой ножки |  |  |
|  | Плетение листьев. |  |  |
|  | Плетение листьев. |  |  |
|  | Плетение листьев. |  |  |
|  | Плетение листьев. |  |  |
|  | Плетение листьев. |  |  |
|  | Сборка букетиков листьев, обработка тейп лентой  |  |  |
|  | Финальный декор букета из анютиных глазок |  |  |
|  | Выставка работ |  |  |
|  | **Плетение розы в технике французского плетения**  |  |  |
|  | Плетение маленьких лепестков и серединки 1+3 |  |  |
|  | Плетение средних лепестков = 2 |  |  |
|  | Плетение средних лепестков =2  |  |  |
|  | Плетение больших лепестков =2 |  |  |
|  | Плетение больших лепестков =2 |  |  |
|  | Плетение больших лепестков не трёх осях =1 |  |  |
|  | Плетение больших лепестков не трёх осях =1 |  |  |
|  | Плетение больших лепестков не трёх осях =1 |  |  |
|  | Плетение фигурных листьев 3 ш |  |  |
|  | Плетение фигурных листьев 3 ш |  |  |
|  | Плетение фигурных листьев 3 ш |  |  |
|  | Плетение чашелистиков |  |  |
|  | Плетение бутона 3 маленьких листка |  |  |
|  | Сборка цветка и бутона. Оформление деталей тейп-лентой |  |  |
|  | Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение.  |  |  |
|  | . Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период. |  |  |
|  | Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. |  |  |
|  | Выставка готовых работ. |  |  |

**Приложение 2**

**Календарно-тематическое планирование**

**студии декоративно-прикладного творчества «Золотые ручки»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока(раздел, темы) | Кол-вочасов | Дата |
|  | **Вводное занятие.** Принятие правил работы в группе. Знакомство с целями и задачами студии. Техника безопасности. История возникновения искусства бисероплетения. | 1 |  |
|  | Демонстрация изделий. Знакомство с материалом и инструментами для работы. Теоретическое знакомство с техниками бисероплетения | 1 |  |
|  | Работа со схемами. Закрепление фурнитуры с помощью круглогубцев. Разновидности нитей. | 2 |  |
|  |  |
|  |
|  | Сувенир из бисера: 3D ананас (объёмный) | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Зайчик» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Зайчик» | 1 |  |
|  | Насадка на ручки «Банан» | 1 |  |
|  | Насадка на ручки «Банан» | 1 |  |
|  | Насадка на ручки «Банан» | 1 |  |
|  | Насадки на ручки «Перчик»  | 1 |  |
|  | Насадки на ручки «Перчик» | 1 |  |
|  | Насадки на ручки «Перчик» | 1 |  |
|  | Насадки на ручки «Горох» | 1 |  |
|  | Насадки на ручки «Горох» | 1 |  |
|  | Насадки на ручки «Горох» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Котик» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Котик» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Котик» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Котик» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Пикачу» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Пикачу» | 1 |  |
|  | Насадка на ручку «Пикачу» | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Лимон | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Клубника | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Лягушонок | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Лягушонок | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Кот | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Кот | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Кот | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Кот | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Овчарка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Овчарка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Овчарка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Овчарка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Овчарка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Мишка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Мишка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Мишка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Мишка | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Лебедь | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Лебедь | 1 |  |
|  | Сувенир из бисера: Лебедь | 1 |  |
| Техника мозаичного плетения. Изготовление заколки, сережек, браслета. 26 |  |  | 12.24 |
|  | Серьги градиентные ёлочка | 1 |  |
|  | Серьги градиентные ёлочка | 1 |  |
|  | Серьги градиентные ёлочка | 1 |  |
|  | Новогодний магнит: змейка | 1 |  |
|  | Новогодний магнит: змейка | 1 |  |
|  | Новогодний магнит: змейка | 1 |  |
|  | Выставка работ | 1 |  |
|  | Лепестки и листы в мозаичной технике плетения | 1 |  |
|  | Лепестки и листы в мозаичной технике плетения | 1 |  |
|  | Лепестки и листы в мозаичной технике плетения | 1 |  |
|  | Брошь колокольчик из лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Брошь колокольчик из лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Брошь колокольчик из лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Брошь колокольчик из лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Брошь колокольчик из лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: лепестков с резными кончиками | 1 |  |
| Техника плетения жгута (спиралеобразный). Изготовление украшений 39 часов |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Лариат весенний лес: жгут в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Серьги с подвеской | 1 |  |
|  | Серьги с подвеской | 1 |  |
|  | Серьги с подвеской | 1 |  |
|  | Серьги с подвеской | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике по спирали | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике по спирали | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике по спирали | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике по спирали | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике по спирали | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Браслет из бисера различной формы и текстуры в мозаичной технике | 1 |  |
|  | Творческая работа на свободную тему | 1 |  |
|  | Творческая работа на свободную тему | 1 |  |
|  | Творческая работа на свободную тему | 1 |  |
|  | Творческая работа на свободную тему | 1 |  |
|  | Школьный этап чемпионата профессионального мастерства «Абилимпикс» | 1 |  |
|  | Ярмарка продажа «Широкая масленица» | 1 |  |
|  | Выставка работ на фестивале детского творчества «Радуга талантов» | 1 |  |
|  | Фестиваль «Красота божьего мира» | 1 |  |
|  | Фестиваль «Красота божьего мира» | 1 |  |
|  | Итого |  |

**Приложение 3**

**Календарно-тематическое планирование**

**студии декоративно-прикладного творчества «Золотые ручки»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока(раздел, темы) | Кол-вочасов | Дата |
|  | **Вводное занятие.** Принятие правил работы в группе. Знакомство с целями и задачами студии. Техника безопасности. История возникновения искусства бисероплетения. | 1 |  |
|  | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов: Монастырское плетение, нендбеле,  | 1 |  |
|  | Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов: параллельное плетение, фигурное плетение, петербургская цепочка и тп. | 1 |  |
|  | Работа со схемами. Закрепление фурнитуры с помощью круглогубцев. Разновидности нитей. | 1 |  |
| **Браслеты в различных техниках** 26 |
|  | Браслет «Листья» | 1 |  |
|  | Браслет «Листья» | 1 |  |
|  |  Браслет «Листья» | 1 |  |
|  | Браслет «Цветы осени» | 1 |  |
|  | Браслет «Цветы осени» | 1 |  |
|  | Браслет «Цветы осени» | 1 |  |
|  | Браслет «Звёзды» | 1 |  |
|  | Браслет «Звёзды» | 1 |  |
|  | Браслет «Звёзды» | 1 |  |
|  | Браслет «Голубая волна » | 1 |  |
|  | Браслет «Голубая волна» | 1 |  |
|  | Браслет «Голубая волна» | 1 |  |
|  | Браслет «Голубая волна» | 1 |  |
|  | Браслет «Божья коровка» | 1 |  |
|  | Браслет «Божья коровка» | 1 |  |
|  | Браслет «Божья коровка» | 1 |  |
|  | Браслет «Брусничка» | 1 |  |
|  | Браслет «Брусничка» | 1 |  |
|  | Браслет «Брусничка» | 1 |  |
|  | Браслет «Васильки» | 1 |  |
|  | Браслет «Васильки» | 1 |  |
|  | Браслет «Васильки» | 1 |  |
|  | Браслет «Квадраты» из бисера различного размера | 1 |  |
|  | Браслет «Квадраты» из бисера различного размера | 1 |  |
|  | Браслет «Квадраты» из бисера различного размера | 1 |  |
|  | Браслет «Квадраты» из бисера различного размера | 1 |  |
| **Жгуты в различных техниках** 39 |
|  | Основные приёмы вязания жгутов на леске: Американский жгут, мозаичный жгут, квадратный жгут, ажурный жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Американский жгут | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Мозаичный жгут – спираль, из бисерин различных по размеру | 1 |  |
|  | Жгут квадратный крестиком из бусин | 1 |  |
|  | Жгут квадратный крестиком из бусин | 1 |  |
|  | Жгут квадратный крестиком из бусин | 1 |  |
|  | Жгут квадратный крестиком из бусин | 1 |  |
|  | Жгут квадратный крестиком из бусин | 1 |  |
|  | Ажурный жгут | 1 |  |
|  | Ажурный жгут | 1 |  |
|  | Ажурный жгут | 1 |  |
|  | Ажурный жгут | 1 |  |
|  | Ажурный жгут | 1 |  |
|  | Жгут ндебеле | 1 |  |
|  | Жгут ндебеле | 1 |  |
|  | Жгут ндебеле | 1 |  |
|  | Жгут ндебеле | 1 |  |
|  | Жгут ндебеле | 1 |  |
|  | Махровый жгут | 1 |  |
|  | Махровый жгут | 1 |  |
|  | Махровый жгут | 1 |  |
|  | Махровый жгут | 1 |  |
|  | Махровый жгут | 1 |  |
|  | Махровый жгут | 1 |  |
| **Станочное плетение. Изготовление браслета, чокера. гердана.** 39 |
|  | Основные приёмы бисероткачеста. Методы натягивания и закрепления нитей на станке. Разновидности станков и тп | 1 |  |
|  | Закрепление нитей. Ткачество на станке. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Наращивание нитей. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Снятие со станка. | 1 |  |
|  | Скрытие нитей в работе | 1 |  |
|  | Крепление концевиков и др. фурнитуры | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Снятие со станка. Скрытие нитей в работе | 1 |  |
|  | Крепление концевиков и др. фурнитуры | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Ткачество изделия. | 1 |  |
|  | Снятие со станка. Скрытие нитей в работе | 1 |  |
|  | Крепление концевиков и др. фурнитуры | 1 |  |
|  | Школьный этап чемпионата профессионального мастерства «Абилимпикс» | 1 |  |
|  | Ярмарка продажа «Широкая масленица» | 1 |  |
|  | Выставка работ на фестивале детского творчества «Радуга талантов» | 1 |  |
|  | Фестиваль «Красота божьего мира» | 1 |  |
|  | Фестиваль «Красота божьего мира» | 1 |  |
|  | Итого |  |