

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11»

Рассмотрено на МО
Протокол № _____
от «___» _____ 2021 г
Рук.МО _____
Супчан Н.В.

Согласовано ЗД по ВР
_____ Сухарь Н.В.
«___» _____ 2021 г

Утверждаю директор
_____ С.М. Крымзина
«___» _____ 2021 г
Приказ № _____
от «___» _____ 2021 г

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Радуга красок»

Уровень образования (1 - 4 класс)
Срок реализации 2 года

Воспитатель: Константинова Татьяна Алексеевна

Программа разработана на основе программы Е.С. Тимофеева
"Айрис фолдинг – радуга из бумаги"

р.п.Ванино
2021 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной адаптированной программы

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями Программа «Радуга красок» направлена на развитие художественно-творческого потенциала учащихся посредством ручного труда.

Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. № 41;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Айрис фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Достигается этот необычный эффект путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. На первый взгляд странное название этой техники объясняется достаточно просто - работы, выполненные с ее применением, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники

Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок.

Суть айрис фолдинг довольно проста и доступна каждому. На основе из картона или плотной бумаги вырезается контур какой-либо фигуры и с обратной стороны заполняется полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке основы. После того как рисунок полностью выложен, обратная сторона изделия подклеивается плотной бумагой. Для процесса изготовления изделия в технике айрис фолдинг понадобится картон, бумага, любой клеящий материал и схема (айрис-шаблон), на которой видны контуры готового изображения, а также указан порядок и направление размещения полосок бумаги. Первоначально для изготовления работ в технике айрис фолдинг использовались только полоски цветной бумаги. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон.

Актуальность программы

Программа «Радуга красок» реализуется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализует систему деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использование деятельностных технологий в образовательном процессе.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому воспитаннику попробовать свои силы в разных видах творчества и реализовать себя в нем.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна программы заключается в интеграции различных видов художественных техник. Айрис фолдинг, как и любая другая художественная техника, имеет в силу своих особенностей ограничения в применении, особое место в программе уделяется ее сочетанию с другими художественными техниками (аппликация, художественное вырезание из бумаги, мозаика из бумаги, квиллинг и др.). Система учебно - творческих заданий выстроена таким образом, что обучающиеся постоянно широко используют те знания и навыки, которые они получили в школе на уроках ИЗО и трудового обучения. В ходе обучения воспитанники должны научиться делать правильный, обоснованный выбор в пользу применения той или иной художественной техники при изображении отдельных элементов декоративной композиции. Результат обучения по программе нацелен на активное использование в художественном творчестве техники айрис фолдинг, применение ее, наряду с традиционными, при создании неординарных авторских работ.

Художественная техника айрис фолдинг проста, доступна в используемых материалах и привлечения самого широкого круга воспитанников, независимо от природных художественных задатков. Занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками, когда старшие, по

необходимости, помогают выполнять задания младшим.

Педагогическая целесообразность. Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ художественно-творческого развития учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к ручному труду;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Адресат программы: учащиеся 7-9, 10-12 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

Основными особенностями данных обучающихся являются низкая познавательная активность, плохо развитая моторика, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы, инфантильность эмоционально-волевой сферы, резкая смена настроения без каких-либо видимых причин. У таких детей может наблюдаться довольно высокая возбудимость или, наоборот, заторможенность, непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции. Память произвольная.

Объем и сроки реализации программы – 2 года (68 учебные недели/ 204 часа):

Режим занятий:

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1,5 часа (60 мин)	2	3	34	102
2 год обучения	1,5 часа (60 мин)	2	3	34	102
итого:					204

Количественный состав группы – 8-10 человек.

Формы организации занятий: занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, групповая, фронтальная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, мастерская, экскурсии, викторины, конкурсы, выставки, встречи с мастерами.

Цель программы: обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности обучающегося с использованием нетрадиционной художественной техники айрис фолдинг.

Задачи:

1. Обучить разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис фолдинг;
2. Формирование опыта самостоятельного решения художественно-творческих задач с использованием нетрадиционной художественной техники айрис фолдинг;
3. Развитие способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений;
4. Формирование устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности;
5. Формирование личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;
6. Формирование адекватной самооценки. Развитие чувства собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе;

7. Формирование навыков общественного поведения. Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Учебный план

1 год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в учебный курс. Правила безопасности труда.	2	1	3
2	Технологические основы художественной техники айрис фолдинг.	4	29	33
3	Закрепление навыков работы по готовому айрис-шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис-шаблона.	2	13	15
4	Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре.	1	8	9
5	Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.	3	26	29
6	Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.	1	8	9
7	Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис фолдинг.	2	2	4
	Всего	15	87	102

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи программы. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда.

Практика: Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

2. Технологические основы художественной техники айрис фолдинг (23 часа)

Теория: Просмотр презентации. Последовательность технологических операций. Технология выкладывания и соединения бумажных полос.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Способы выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «наклонный ряд», «елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат). Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор

материала. Творческое оформление работы.

- Декоративная композиция «Корзина с цветами».
- Открытка «Осенние листья».
- Декоративная композиция «Тыква».
- Декоративная композиция «Ящерица».
- Открытка «Моя любимая игрушка».
- Декоративное панно «Мороженое».

3. Закрепление навыков работы по готовому айрис - шаблону. Выполнение заданий с элементами творческой переработки предложенного айрис – шаблона (10 часов)

Теория: Специфические особенности изготовления работ в художественной технике айрис фолдинг. Основы композиции, формообразования, цветоведения.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Частичная творческая переработка, доработка айрис-шаблона с применением способов выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд», «встречная елочка», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник). Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.

- Декоративная композиция «Радужные варежки».
- Декоративная композиция «Елочка и новогодняя игрушка».
- Декоративная композиция «Снеговик».

4. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре (6 часов)

Теория: Последовательность технологических операций. Разнообразные технологические приемы, используемые при работе в художественной технике айрис фолдинг.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная разработка айрис-шаблона, в выбранном контурном изображении, с использованием способов выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат).

- «Снегирь на ветке».
- «Обитатели глубин».

5. Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками (19 часов)

Теория: Знакомство с иллюстративным материалом. Разнообразные технологические приемы, используемые при работе в художественной технике айрис фолдинг.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре. Способ выкладывания полос – «диафрагма» (базовый элемент – квадрат), «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд». Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией, квиллинг. Цветовое решение. Подбор материала

- Открытка «Рубашка с галстуком» ко Дню Защитника Отечества.
- Декоративная композиция «Ваза с цветами» - сувенир к Международному Женскому Дню 8 Марта.
- «Весёлые подружки». Коллективная работа по изготовлению декоративного фриза по мотивам русской деревянной игрушки – матрешка.
- Декоративная композиция «Чайный набор».
- Декоративная композиция «Друг человека».

6. Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с

использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками (5 часов)

Теория: Изготовление работ к отчетной выставке. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Композиционное решение самостоятельное. Наличие в композиции не менее 3 элементов, выполненных в художественной технике айрис фолдинг с использованием различных технологических приемов. Свободный выбор или самостоятельная разработка айрис - шаблонов.

7. Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис фолдинг (3 часа)

Теория: Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период.

Практика: Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учащихся.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся получают начальные знания в области художественно-творческого развития, правилах техники безопасности во время занятий и участия в различных выставках.

Учащиеся научатся:

- ✓ Специфическим особенностям изготовления работ в художественной технике айрис фолдинг;
- ✓ Последовательности технологических операций;
- ✓ Технологии выкладывания и соединения бумажных полос. Способам выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «веер», «елочка», «встречная елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат).

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Самостоятельно подбирать материал (картон и бумагу) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
- ✓ Самостоятельно размечать бумагу и заготавливать бумажные полосы;
- ✓ Работать по готовому айрис-шаблону;
- ✓ Вносить изменения в айрис-шаблон (творческая переработка);
- ✓ Самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон в несложном заданном контуре;
- ✓ При изготовлении декоративной композиции использовать дополнительные декоративные элементы, закладывая и вклеивая их между бумажных полос;
- ✓ Творчески оформлять готовую композицию.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- ✓ Выражать объективные оценочные суждения о своей и чужой работе, проявляя при этом доброжелательное и уважительное отношение к членам коллектива, терпимость к чужому мнению;
- ✓ Бесконфликтность работы в коллективе. При работе в смешанной возрастной группе проявлять собственную инициативу по оказанию помощи младшим членам коллектива;
- ✓ Инициативу в применении полученных знаний и навыков в повседневной жизни (в

оформлении стенгазеты, интерьера, при изготовлении подарков).

Учебный план

2 год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в учебный курс. Входная диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис фолдинг.	2	1	3
2	Закрепление навыков работы, полученных в ходе 1-го года обучения. Самостоятельная разработка айрис-шаблонов в заданном контуре с использованием разнообразных технологических приемов.	1	11	12
3	Обучение приемам окраски бумаги и ее декоративной обработки. Традиционные и нетрадиционные способы окрашивания бумаги.	2	13	15
4	Технология художественной техники айрис фолдинг. Знакомство с усложненными технологическими приемами. Закрепление полученных навыков работы с применением усложненных технологических приемов.	1	10	11
5	Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками	4	44	48
6	Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками.	1	8	9
7	Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис фолдинг	1	3	4
	Всего	12	90	102

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с содержанием учебного курса 2-го года обучения. Демонстрация изделий - образцов, фотоматериалов. Правила безопасности труда.

Практика: Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.

2. Закрепление навыков работы, полученных в ходе 1-го года обучения. Самостоятельная разработка айрис-шаблонов в заданном контуре с использованием разнообразных технологических приемов (8 часов)

Теория: Повторение основных способов выкладывания полос. Композиционное решение самостоятельное.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре Способы выкладывания полос: «наклонный ряд», «елочка», «диафрагма» (базовый элемент – квадрат). Цветовое решение. Подбор материала.

- Декоративная композиция «Осень - пора листопада».
- Панно «Дожди».

3. Обучение приемам окраски бумаги и ее декоративной обработки Традиционные и нетрадиционные способы окрашивания бумаги (6 часов)

Теория: Приемам окраски бумаги монотипия, набрызга жидкой краски, использованием штампов, с использованием акриловых красок, резис-эффекта.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Окраска бумаги с использованием техники монотипия. Декорирование бумаги способом набрызга жидкой краски. Использование штампов из подручных материалов. Использование в качестве штампа мятой бумаги. Самостоятельное изготовление штампов. Окраска бумаги с использованием акриловых красок в заданной (определенной) цветовой гамме. Окраска бумаги с использованием резис-эффекта. Применение в качестве резервирующего состава 3-D контуров, ручки-корректора, восковых мелков. Заготовка бумажных полос.

- «Краски осени».
- «Разноцветье».
- «Я раскрашу белый свет...».
- «Разноцветный мир».
- «Волшебные кружева».

4. Технология художественной техники айрис фолдинг. Знакомство с усложненными технологическими приемами. Закрепление полученных навыков работы с применением усложненных технологических приемов (7 часов)

Теория: Обучение способу выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – пятиугольник.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Способ выкладывания полос – «диафрагма» (базовый элемент – пятиугольник). Формирование криволинейной линии сгиба бумажной полосы. Многократный надрез бумажной полосы. Формирование направления линии сгиба пальцами рук.

- Изготовление рамки для фотографии.
- Декоративная композиция «Ласточка».

5. Создание сюжетно-тематических композиций на заданную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками (32 часа)

Теория: Знакомство с архитектурными особенностями русской избы. Знакомство с литературой и иллюстративным материалом. Знакомство с традициями русского каменного зодчества. Проведение конкурсно-познавательной программы «Русь деревянная», «Русь белокаменная». Знакомство с традиционным русским народным костюмом (девичий, женский, мужской, будничные, праздничные, северный, южный). Посещение городского краеведческого музея.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Коллективная работа по созданию декоративной композиции с использованием художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика, аппликация и квиллинг. Изготовление новогодних открыток в различных художественных техниках. Изображение деталей костюмных комплексов с использованием

художественных техник.

- «Деревня».
- «С Новым годом!»
- «Храм над рекой».
- «Силуэты русского народного костюма».
- «Кто с мечом к нам придет...».
- «Сама весна бредет с тобою рядом...»
- «Звери и птицы амурской тайги».
- «Цветы Дальнего Востока».

6. Создание сюжетно-тематических композиций на свободную тему, выполненных с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками (6 часов)

Теория: Создание иллюстрации к любому литературному произведению.

Практика: Самостоятельный выбор темы изображения. Свободный выбор техники исполнения (с обязательным присутствием элемента выполненного в художественной технике айрис фолдинг).

Цветовое решение. Подбор материала.

- Иллюстрация литературного произведения.
- Изготовление подарка-сувенира.

7. Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис фолдинг (3 часа)

Теория: Подготовка отчетной выставки. Коллективный отбор лучших работ.

Практика: Размещение работ на демонстрационных стендах. Итоговая диагностика: работа с карточками-заданиями различного уровня сложности по всему курсу обучения.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Отличительным чертам художественных техник, используемых при работе с бумагой;
- ✓ Разнообразным технологическим приемам, используемые при работе в художественной технике айрис фолдинг;
- ✓ Способам окраски и декорирования бумаги, закономерности использования цветовых решений.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Создавать индивидуальные и коллективные работы в художественной технике айрис фолдинг на основе полученных знаний;
- ✓ Грамотно использовать различные технологические приемы художественной техники айрис фолдинг, совмещать их;
- ✓ Подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей, самостоятельно окрашивать и декорировать бумагу в соответствии с задуманным решением;
- ✓ Совмещать различные художественные техники для создания работ более высокого качества.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- ✓ Стремление ставить перед собой реальные цели, намечая сроки их исполнения;
- ✓ Навык качественной оценки собственных и чужих работ;
- ✓ Устойчивое и осознанное стремление заниматься в группах;

- ✓ Проявлять стремление к поиску новых идей и материалов, используемых в работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график (Приложение к программе № 1)

Условия реализации программы:

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27 Д). Стены помещения, в котором проходят занятия, оформлены ученическими работами. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по декоративно-прикладному искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, видеоплеер и др.).

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- бумага цветная;
- бумага офисная цветная марки «Color»;
- бумага офисная белая;
- бумага дизайнерская;
- креповая бумага;
- картон белый;
- картон цветной;
- карандаши;
- клей-карандаш;
- скотч;
- скотч двусторонний;
- ножницы;
- стенды выставочные.

Формы аттестации/контроля:

Для оценки результатов в той или иной мере используются следующие виды контроля:

- ✓ устный контроль;
- ✓ практический контроль;
- ✓ дидактические тесты;
- ✓ наблюдение.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает *текущий, промежуточный и итоговый контроль*.

Текущий контроль (наблюдения педагога в ходе занятий):

- оценка качества усвоения содержания какой-либо темы или раздела образовательной программы;
- незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результата оценки.

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие):

- фронтальная и индивидуальная беседа;

- проверка уровня усвоения знаний с использованием карточек – заданий по темам изученного курса;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.

Итоговый контроль (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании курса обучения):

- выполнение комплексного задания, включающего изготовление элементов декоративной композиции по предложенному айрис-шаблону, переработанному айрис-шаблону, самостоятельно разработанному айрис-шаблону с использованием различных материалов и технологических приёмов;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

- выполнение самостоятельной практической работы;
- отчетную выставку работ воспитанников объединения;
- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений учащихся является электронное портфолио обучающегося. В данном случае, портфолио - фотоотчет о процессе образования ребенка (основное содержание портфолио – фотографии творческих работ, выполненных в ходе обучения).

Для отслеживания уровня теоретической подготовки и практических умений, и навыков в тетради наблюдения педагога в течение всего курса фиксируются как результаты обучения каждого ребенка по всем разделам предлагаемой программы, так и результаты входной, промежуточной и итоговой диагностик (в том числе с использованием карточек-заданий).

Оценочные материалы:

Отслеживание результатов обучения проводится с помощью диагностических карт.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	степень сложности выполненной работы	степень самостоятельности выполнения работы	свободное владение техническими приемами	гибкость мышления и творческий подход	качество исполнения, эстетический уровень

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе, изложенной в (Приложении 2).

Исходя из результатов наблюдений, даются конкретные рекомендации каждому обучающемуся, индивидуализируется процесс обучения.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Имя, фамилия ребёнка	Качества личности и признаки их проявления											
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность		
	дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		

Количественная оценка признаков проявления вышеуказанных качеств личности (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе, изложенной в (Приложении 3).

Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы:

- дидактические игры; конспекты занятий (Приложение к программе № 4);
- пальчиковая гимнастика (Приложение к программе № 5);
- практические советы, разъяснения, рекомендации, примеры (Приложение к программе № 6);
- методическая литература (раздел 3 - список литературы).

Методическое обеспечение:

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ, базовые айрис-шаблоны, образцы готовых айрис-шаблонов.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

- трафареты;
- шаблоны;
- наборы карточек с готовыми айрис - шаблонами на различную тематику;
- наборы карточек с айрис - шаблонами, в которых необходимо проставить нумерацию;
- мультимедийные презентации;
- видео-уроки;
- интерактивная доска.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных учебных ситуациях, как в

работе с отдельными учениками, так и с группой. Демонстрация готового изделия-образца, без демонстрации айрис-шаблона, использованного при создании работы, активизирует мыслительную деятельность учащихся, побуждает их проявлять инициативу и самостоятельность.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами ручного труда, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

Основные методы работы с учащимися:

- ✓ словесный – рассказ, объяснение;
- ✓ наглядный – демонстрация образцов, схем (айрис – шаблонов), показ приемов выполнения работы;
- ✓ практический - освоение приемов художественной техники;
- ✓ аналитический - наблюдение, сравнение, анализ образцов, самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ.

Список источников:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С, Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо. 2010
5. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2001г – М, 2001.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
7. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
8. Джексон Д. Поделки из бумаги- М.: Росмэн, 1996г.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
11. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г
12. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
14. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
16. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
17. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
21. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
22. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.

Литература для обучающихся

1. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Беловой Л.Ю. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

2. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
3. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. - М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
5. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.

Интернет - источники

<http://www.zlatoshveika.com/t1559-topic>
<http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>
<http://detpodelki.ru/forum/9-399-1>
<http://www.iris-folding.com/freepatterns.html>
<http://www.circleofcrafters.com/irisfolding/makeirisfoldingpatterns.html>
<http://www.craftsuprint.com/card-making/iris-folding-patterns/>
<http://www.squidoo.com/irisfolding>
<http://www.masikatiwebdesign.com/ifpatterns/>
<http://irisfoldingforacause.com/>
<http://www.squidoo.com/iris-folding101>
<http://creationsbydedra.com/>
<http://doshkolnik.ru/podelki-iz-raznyh-materialov/4558-iris-folding.html>
<http://cardsandcrafts.freervers.com>
<http://www.irisfolding.circleofcrafters.com>
<http://picasaweb.google.com/olenawoth22/IrisFolding02#>
<http://picasaweb.google.com/inionmekhi/IrisFoldingTemplatesInspirations#>

1. Календарно-тематический план обучения (1 год обучения)

№ занятия	Дата проведения	Содержание программы	Форма проведения
1 – 2	03.09.21 08.09.21	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голографическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.	Занятие-игра
3 - 6	10.09.21 15.09.21 17.09.21 22.09.21	Декоративная композиция «Корзина с цветами». Способ выкладывания полос – комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»). Работа по предложенному айрис-шаблону.	Практическое занятие
7 - 10	24.09.21 29.09.21 01.10.21 06.10.21	Открытка «Осенние листья». Способ выкладывания полос – «елочка». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.	Презентация Практическое занятие
11 - 14	08.10.21 13.10.21 15.10.21 20.10.21	Декоративная композиция «Тыква». Способ выкладывания полос – «зигзаг». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.	Практическое занятие
15 - 17	22.10.21 03.11.21 10.11.21	Декоративная композиция «Ящерица». Способ выкладывания полос – «елочка с уголком». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.	Практическое занятие
18 - 21	12.11.21 17.11.21 19.11.21 24.11.21	Открытка «Моя любимая игрушка». Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – треугольник. Работа по предложенному айрис - шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация.	Презентация Практическое занятие
22 - 24	26.11.21 01.12.21 03.12.21	Декоративное панно «Мороженое». Знакомство с технологическим приемом: «разделительная полоса двойного сложения».	Практическое занятие

		Использование приема «разделительная полоса двойного сложения» для разграничения зон различных способов выкладывания бумажных полос. Работа по готовому айрис - шаблону. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.	
25 - 27	08.12.21 10.12.21 15.12.21	Декоративная композиция «Радужные варежки». Частичная творческая переработка айрис-шаблона с применением способов выкладывания полос «горизонтальный ряд», «наклонный ряд». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.	Практическое занятие
28 - 31	17.12.21 22.12.21 24.12.21 29.12.21	Декоративная композиция «Елочка и новогодняя игрушка». Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос – «встречная елочка». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.	Видео фильм Практическое занятие
32 - 34	12.01.22 14.01.22 19.01.22	Декоративная композиция «Снеговик». Использование приема – вклеивание между бумажных полос готового декоративного элемента. Готовая деталь (шарфик) вкладывается верхним слоем при выклеивании бумажных полос. Работа по частично разработанному айрис-шаблону. Обязательная самостоятельная доработка айрис-шаблона с использованием способа выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – треугольник. Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции с использованием оформительского геля и блесток.	Практическое занятие Выставка
35 - 37	21.01.22 26.01.22 28.01.22	«Снегирь на ветке». Самостоятельная разработка айрис-шаблона, в выбранном контурном изображении птицы, с использованием способов выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд». Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.	Практическое занятие
38 - 40	02.02.22 04.02.22 09.02.22	«Обитатели глубин». Самостоятельная разработка айрис-шаблона в выбранном контуре с использованием способов	Практическое занятие

		выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – треугольник, квадрат. Использование базового шаблона. Цветовое решение. Подбор материала. Декоративное оформление готовой композиции.	
41 - 43	11.02.22 16.02.22 18.02.22	Открытка «Рубашка с галстуком» ко Дню Защитника Отечества. Изготовление открытки в 2-3 различных вариантах. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре галстука. Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.	Видео фильм Практическое занятие
44 - 47	25.02.22 02.03.22 04.03.22 09.03.22	Декоративная композиция «Ваза с цветами» - сувенир к Международному Женскому Дню 8 Марта. Айрис–шаблон вазы, корзинки, цветочного горшка выбирается из представленных вариантов или разрабатывается самостоятельно. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, квиллинг. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.	Практическое занятие Выставка
48 - 51	11.03.22 16.03.22 18.03.22 23.03.22	«Весёлые подружки». Коллективная работа по изготовлению декоративного фриза по мотивам русской деревянной игрушки – матрешка. Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – квадрат. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация.	Видео фильм Практическое занятие
52 - 55	25.03.22 06.04.22 08.04.22 13.04.22	Декоративная композиция «Чайный набор». Знакомство с иллюстративным материалом. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в контуре филимоновской игрушки с использованием способов выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд». Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликация.	Практическое занятие
56 - 59	15.04.22 20.04.22 22.04.22 27.04.22	Декоративная композиция «Друг человека». Коллективная работа по созданию тематической подборки, знакомящей с различными породами собак. Использование художественных техник: айрис фолдинг,	Практическое занятие

		аппликация, квиллинг. Сбор материала по теме. Айрис–шаблон собаки выбирается из представленных вариантов или разрабатывается самостоятельно. Возможна частичная творческая переработка айрис-шаблона. Цветовое решение в соответствии с особенностями выбранной породы.	
60 - 65	29.04.22 04.05.22 06.05.22 11.05.22 13.05.22 17.05.22	Изготовление работ к отчетной выставке. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции. Композиционное решение самостоятельное. Наличие в композиции не менее 3 элементов, выполненных в художественной технике айрис фолдинг с использованием различных технологических приемов. Свободный выбор или самостоятельная разработка айрис-шаблонов.	Практическое занятие Конкурс
66 - 67	20.05.22 25.05.22	Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение.	Практическое занятие
68	27.05.22	Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период. Награждение лучших учащихся.	Итоговое занятие

Календарно-тематический план обучения (2 год обучения)

№ занятия	Дата проведения	Содержание программы	Форма проведения
1 - 2	03.09.21 08.09.21	Знакомство с содержанием учебного курса 2-го года обучения. Демонстрация изделий - образцов, фотоматериалов. Правила безопасности труда. Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам.	
3 - 6	10.09.21 15.09.21 17.09.21 22.09.21	Декоративная композиция «Осень - пора листопада». Повторение основных способов выкладывания полос. Способы выкладывания полос: «наклонный ряд», «елочка», «диафрагма» (базовый элемент – квадрат).	
7 - 10	24.09.21 29.09.21 01.10.21 06.10.21	Панно «Дожди». Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре зонта. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала.	
11 - 12	08.12.21 13.10.21	«Краски осени». Окраска бумаги с использованием техники монотипия, окраска с использованием пищевой пленки	

		в красно-желтой и желто-зеленой цветовой гамме. Заготовка бумажных полос.	
13 - 14	15.10.21 20.10.21	«Разноцветье». Декорирование бумаги способом набрызга жидкой краски. Заготовка бумажных полос.	
15 - 16	22.10.21 03.11.21	«Я раскрашу белый свет...». Окраска бумаги с использованием штампов. Использование штампов из подручных материалов. Использование в качестве штампа мятой бумаги. Самостоятельное изготовление штампов. Окраска с использованием штампов по влажной и сухой бумаге. Заготовка бумажных полос.	
17 - 18	10.11.21 12.11.21	«Разноцветный мир». Окраска бумаги с использованием акриловых красок в заданной (определенной) цветовой гамме. Заготовка бумажных полос.	
19 - 20	17.11.21 19.11.21	«Волшебные кружева». Окраска бумаги с использованием резис-эффекта. Применение в качестве резервирующего состава 3-D контуров, ручки-корректора, восковых мелков.	
21 - 24	24.11.21 26.11.21 01.12.21 03.12.21	Изготовление рамки для фотографии. Обучение способу выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – пятиугольник.	
25 - 27	08.12.21 10.12.21 15.12.21	Декоративная композиция «Ласточка». Формирование криволинейной линии сгиба бумажной полосы. Многократный надрез бумажной полосы. Формирование направления линии сгиба пальцами рук.	
28 - 31	17.12.21 22.12.21 24.12.21 12.01.22	«Деревня». Коллективная работа по созданию декоративной композиции с использованием художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика. Знакомство с архитектурными особенностями русской избы. Знакомство с литературой и иллюстративным материалом. Проведение конкурснопознавательной программы «Русь деревянная».	
32 - 35	14.01.22 19.01.22 21.01.22 26.01.22	«С Новым годом!» Изготовление новогодних открыток в различных художественных техниках с обязательным присутствием элемента в художественной технике айрис фолдинг.	
36 - 39	28.01.22 02.02.22 04.02.22 09.02.22	«Храм над рекой». Коллективная работа по созданию декоративной композиции с использованием художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика. Знакомство с традициями	

		русского каменного зодчества. Сбор материала по теме. Проведение конкурсно-познавательной программы «Русь белокаменная».	
40 - 43	11.02.22 16.02.22 18.02.22 23.02.22	«Силуэты русского народного костюма». Коллективная работа по созданию тематической подборки. Изображение деталей костюмных комплексов с использованием художественных техник: айрис фолдинг, коллаж, бумажная пластика. Знакомство с традиционным русским народным костюмом (девичий, женский, мужской, будничные, праздничные, северный, южный). Проведение конкурсно-познавательной программы «По одежке встречают».	
44 - 47	25.02.22 02.03.22 04.03.22 09.03.22	«Кто с мечом к нам придет...». Коллективная работа по созданию трехчастной композиции с использованием художественных техник: айрис фолдинг, художественное вырезание из бумаги. Сбор материала по теме. Проведение конкурсно-познавательной программы «Русское оружие».	
48 - 51	11.03.22 16.03.22 18.03.22 23.03.22	«Сама весна бредет с тобою рядом...» Коллективная работа по изготовлению праздничного плаката-поздравления с Международным Женским Днем. Использование художественной техники айрис фолдинг в сочетании с аппликацией и квиллингом.	
52 - 55	25.03.22 06.04.22 08.04.22 13.04.22	«Звери и птицы амурской тайги». Коллективная работа по созданию тематической подборки. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация. Сбор материала по теме.	
56 - 59	15.04.22 20.04.22 22.04.22 27.04.22	«Цветы Дальнего Востока». Коллективная работа по созданию тематической подборки. Использование художественных техник: айрис фолдинг, аппликация, художественное вырезание из бумаги, коллаж. Сбор материала по теме. Посещение городского краеведческого музея.	
60 - 62	29.04.22 04.05.22 06.05.22	Создание иллюстрации к любому литературному произведению. Свободный выбор техники исполнения (с обязательным присутствием элемента выполненного в художественной технике айрис фолдинг).	

63 - 65	11.05.22 13.05.22 18.05.22	Изготовление подарка-сувенира. Самостоятельный выбор темы изображения. Свободный выбор техники исполнения (с обязательным присутствием элемента выполненного в художественной технике айрис фолдинг).	
66	20.05.22	Подготовка отчетной выставки. Коллективный отбор лучших работ. Размещение работ на демонстрационных стендах.	
67 - 68	25.05.22 27.05.22	Итоговая диагностика: работа с карточками-заданиями различного уровня сложности по всему курсу обучения.	

МОНИТОРИНГ **совершенствования практических умений и навыков обучающихся**

показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Степень сложности выполненной работы	<i>Высоки уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов
Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений	Уровень выполнения заданий репродуктивный
Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение

МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательско - проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские,	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя.	Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный

	проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	
--	---	--	--	--

Дидактические игры на развитие внимания и памяти

ПЕРЕВЕРТЫШ

Цель игры: развить речь, внимание, умение сосредоточиться, мышление.

Ход игры

Суть этой игры состоит в произнесении слов по буквам, и наоборот. Ее можно проводить как в компании, так и наедине с вашим малышом.

Методические указания: начинать эту игру лучше с небольших слов (из 3 — 4 букв), постепенно увеличивая их количество в слове. Параллельно с увеличением количества букв нужно увеличивать скорость их произнесения.

Если ваш ребенок уже знает алфавит, то можно попрактиковаться в его быстром произнесении. Сначала в прямом, затем в обратном порядке.

СЛОВЕСНЫЙ ХУДОЖНИК

Цель игры: развить память, внимание, речь, расширить словарный запас, творческое мышление.

Необходимые материалы и наглядные пособия: картина или репродукция.

Ход игры

Суть этой игры заключается в словесном описании какой-либо картины.

Предложите вашему ребенку рассмотреть и запомнить выбранную вами картину. Если эту игру вы проводите в первый раз, то необходимо разобрать ее совместно. Проанализируйте ее, разберите то, что происходит на ней, по возможности придумайте рассказ. Затем уберите картину и попросите словесно по памяти воспроизвести все то, что на ней нарисовано.

Постепенно ваша помощь должна становиться минимальной.

Методические указания: для первых игр выбирайте картины с явным сюжетным содержанием.

Позже можно использовать пейзажи, натюрморты.

В эту игру можно внести творческий момент, если после ее окончания и подробного анализа попросить вашего малыша придумать, что могло произойти на этой картине дальше, и уже самому это нарисовать.

ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ

Цель игры: развить память, внимание, творческие способности.

Необходимые материалы и наглядные пособия: хорошо знакомый вам и вашему ребенку мультфильм на видеокассете или DVD.

Ход игры

Суть этой игры состоит в том, чтобы озвучить по памяти знакомый мультфильм.

Вначале можно посмотреть выбранный мультфильм. Он должен быть не очень длинным (1 — 2 минуты). Просмотрев его, попросите вашего малыша пересказать вам содержание этого мультфильма как можно подробнее, желательно с точным цитированием слов основных персонажей. Если он затрудняется, помогайте ему, задавайте наводящие вопросы, акцентируйте его внимание на отдельных деталях.

Затем расскажите ему о том, что сейчас вы снова включите мультфильм, но при этом отключите звук. И реплики всех персонажей нужно будет произносить ему самому. Объясните ему, что главное — не пропускать слова мультяшных героев. Если какие-то из них забыл, то нужно тут же их придумать.

Если в первый раз озвучивание получилось не совсем удачно, можно его повторить, перед этим просмотрев мультфильм повторно.

ЗАПАЗДЫВАЮЩЕЕ ЗЕРКАЛО

Цель игры: развить внимание, координацию, умение сосредоточиться. Игра способствует общению и пониманию.

Необходимые материалы и наглядные пособия: стулья, количество которых соответствует количеству участников игры.

Ход игры

Сначала в этой игре необходимо выбрать ведущего. Им может быть как ребенок, так и взрослый (сначала даже лучше, если это будет кто-то из старших). Ребята усаживаются па стулья в одну линию. Все внимание каждого участника должно концентрироваться на его соседе справа.

Первым садится ведущий, он и начинает игру, показывая какое-нибудь движение (например поднимает левую руку). Затем это движение повторяет его сосед слева, и так по очереди до конца цепочки. Когда последний участник будет показывать это движение, ведущий уже должен будет показать какое-нибудь новое (например встать и сесть). С каждым разом движения должны усложняться, а темп игры — ускоряться.

Во время игры старайтесь следить за осанкой детей. Они должны сидеть прямо. У них сразу возникнет желание подсмотреть новое движение у ведущего. Это неправильно, каждому ребенку нужно дожидаться, когда это движение выполнит его сосед, и затем вовремя и правильно его повторить.

ГОРНАЯ ТРОПИНКА

Цель игры: развить внимание, память, умение концентрироваться.

Необходимые материалы и наглядные пособия: 2 листа бумаги и 2 карандаша.

Ход игры

В этой игре могут принимать участие, как минимум, два игрока.

Всем участникам раздаются листы бумаги и карандаши. Каждый самостоятельно рисует свою тропинку. Главное условие: она должна состоять из ровных линий. Количество этих линий может быть различным. Начинать можно с 5 линий, постепенно усложняя до 10—20.

После того как ребята нарисовали свою тропинку, нужно разделить на пары (если количество игроков больше 4). В каждой паре выбирается участник, который будет первым начинать игру. Этот ребенок (или взрослый), прикрывая свой рисунок руками, должен словами его описать (например, первая линия идет наверх, вторая — влево, третья — вниз, четвертая — влево, пятая — наверх). Второй участник должен запомнить этот рисунок, не записывая его. Если с первого раза он не запомнил, то можно еще раз повторить. После этого он должен проговорить рисунок этой тропинки, но в обратном порядке.

После того как это задание выполнено, ребята меняются ролями. Теперь первый участник запоминает тропинку, а второй участник ее описывает.

ЭМОЦИИ (первый вариант)

Цель игры: развить внимание, творческое мышление, навыки художественной импровизации.

Необходимые материалы и наглядные пособия: 6 карточек, на которых должны быть схематично изображены различные состояния человека. Например, радость, грусть, улыбка, слезы, удивление, злость. Возможны и другие эмоции, и другое количество карточек. Незнакомый рассказ или сказка.

Ход игры

Этот вариант более простой. Все карточки отдаются ребенку. Затем ведущий начинает читать сказку или рассказ, герои которого испытывают те чувства, которые изображены па карточках. Ребенок должен внимательно слушать, и в тот момент, когда услышит о том, что кто-то из героев заплакал или засмеялся, он должен поднять карточку, изображающую это состояние. В этой игре необходимо следить, чтобы ребенок не отвлекался и поднимал правильные карточки.

ЭМОЦИИ

Цель игры: развить внимание, творческое мышление, навыки художественной импровизации. Необходимые материалы и наглядные пособия: 6 карточек, на которых должны быть схематично изображены различные состояния человека (например, радость, грусть, улыбка, слезы, удивление, злость). Возможны и другие эмоции, и другое количество карточек.

Ход игры

Ребенок должен придумать рассказ, в котором герои испытывают чувства, изображенные на карточках. Эта игра творческая и требует большей эрудиции.

ЛОГИЧЕСКИЕ ПАЗЛЫ

Цель игры: развить внимание, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, аналитические способности.

Необходимые материалы и наглядные пособия: чистые листы бумаги, цветные карандаши, ножницы, небольшой рассказ из нескольких предложений.

Ход игры

Эту игру можно проводить как в два, так и в один этап. Сначала разберем двухэтапную игру.

Первый этап в ней включает подготовительную часть работы.

Дайте ребенку цветные карандаши и чистый лист бумаги. Предложите ему нарисовать какой-нибудь рисунок. Когда он выполнит это задание, разделите рисунок на равные части (например, на 9 частей). Возьмите ножницы и предложите ребенку самому разрезать картинку. Следите, чтобы он правильно пользовался ножницами и не поранился.

Затем предложите ему отдохнуть, а сами в этот момент на обратной стороне элементов рисунка напишите приготовленный заранее текст — по одному предложению на каждом элементе. Причем располагаться предложения должны так, чтобы ребенок, сложив их в правильный текст и перевернув, получил свою картинку.

Второй вариант проще по скорости выполнения. Картинку здесь ребенок не рисует. Вам нужно самим ее найти. Это может быть старая раскраска или какие-нибудь иллюстрации.

Дальнейший ход игры как в первом варианте.

НАЙДИ ОШИБКУ

Цель игры: развить внимание, память, аналитические способности, умение сосредоточиться.

Необходимые материалы и наглядные пособия: небольшая сказка или рассказ. Можно использовать отрывок из хорошо известного произведения или сказку, но с внесенными в нее некоторыми изменениями.

Ход игры

Объясните ребенку, что сейчас ему предстоит прочитать сказку (или рассказ), стараясь как можно лучше его запомнить. На первых порах читать можно вместе и вслух. Если ваш малыш совершает ошибки при чтении, сразу исправляйте его и пытайтесь совместно проанализировать и найти их причину. Когда он освоит первый рассказ (на это уйдет от 5 до 10 минут), вы должны убрать его и предложить ему второе произведение. Предварительно нужно предупредить, что второй рассказ будет очень похож на первый, но в нем будут некоторые изменения, которые вы вместе должны обнаружить. В первых играх они могут быть самыми незначительными, например можно заменить или убрать одно слово. В дальнейшем их количество может увеличиваться. Если ребенок не справляется и не может сам найти ошибку, ему нужно помочь: вспомнить предыдущий текст, обратить его внимание на то место, где должна быть ошибка.

С каждым новым проведением эта игра должна проходить все более самостоятельно для малыша, и ваша помощь становится минимальной.

ЗАБЛУДИВШИЕСЯ БУКВЫ

Цель игры: развить внимание, умение сосредоточиться, расширить словарный запас.

Необходимые материалы и наглядные пособия: чистые листы бумаги, карандаш, ножницы или карточки с буквами.

Ход игры

В этой игре ваш ребенок должен составить слова из букв, которые вы должны расположить в хаотичном порядке. В этой игре очень удобно использовать карточки с буквами. Если у вас нет готовых, вы легко их сможете изготовить сами и даже привлечь к этому ребенка.

Если ваш ребенок еще совсем мал, то вам нужно составлять слова небольших размеров и буквы необходимо располагать в линию. Если же он уже хорошо читает, то можно подбирать уже слова из 7—8 букв и располагать буквы по кругу.

Причем слово можно выкладывать как по часовой стрелке, так и в обратном направлении.

КОЛЕЧКО ПО КРУГУ

Цель игры: развить внимание, наблюдательность, координацию движений.

Необходимые материалы и наглядные пособия: кольцо (или любой небольшой предмет в форме кольца), веревка.

Ход игры

Это групповая игра, и количество участников в ней может достигать 20 человек. Сначала выбирается ведущий, которого затем заменит следующий участник. Все остальные встают в круг и держатся за веревку (ее концы надо аккуратно связать), на которую надевается кольцо так, чтобы оно могло свободно передвигаться. На несколько секунд ведущий закрывает глаза. В это время кто-то из участников должен зажать кольцо в своей руке. Когда ведущий откроет глаза, он должен догадаться, у кого в руке находится кольцо. Когда он сделает выбор, он должен подойти к тому участнику и попросить его разжать кулак. Если кольцо окажется у этого игрока, он выбывает из круга и становится водящим. Предыдущий водящий встает на его место. Если же он не нашел кольца, то поиски продолжаются.

В это время кольцо не должно прекращать свое движение, оно должно постоянно передвигаться от одного участника к другому.

ЖИВОПИСЦЫ

Цель игры: развить внимание, восприятие формы предмета, аналитические способности, координацию.

Необходимые материалы и наглядные пособия: негромкая музыка.

Ход игры

В этой игре участники должны разбиться по парам. Один из этой пары будет художником, другой — его скульптурой. По команде ведущего участники под вторым номером должны закрыть глаза. В это время участники под первым номером движением пальцев начертить на их спине какой-нибудь рисунок. Он может проделать это несколько раз. После того как он закончит рисунок, первые участники по очереди должны изобразить тот предмет или ситуацию, которую нарисовали на их спинах. При этом им нельзя комментировать свою пантомиму, а второй участник не должен подсказывать. Победителем в этой игре будет тот участник, который наиболее точно угадает и изобразит то, что было нарисовано на его спине.

"ВЧЕРА Я СЪЕЛ ТАРЕЛКУ СУПА"

Цель игры: развить внимание, сосредоточенность, память, творческое воображение, увеличить словарный запас.

Необходимые материалы и наглядные пособия: негромкая музыка.

Ход игры

Эта игра идеально подходит как для праздников с большим количеством участников, так и для ваших индивидуальных занятий с малышом.

Первый участник произносит начальную фразу. Если вы играете с малышом вдвоем, предложите придумать ее вашему ребенку. Она может быть логически построенной (например "Вчера я съел тарелку супа") либо представлять собой набор слов. Последний вариант возможен лишь для детей постарше после освоения логически построенных фраз. С маленькими детьми следует начинать не с фразы, а с одного слова, постепенно прибавляя к нему по одному слову, чтобы в конечном счете начинать игру с фразы. Следующий участник должен повторить эту фразу или слово и прибавить к нему свое новое. Третий участник должен повторить фразу уже с прибавленным к нему новым словом, добавив к нему свое, и т. д.

Победителем считается тот участник, который последним правильно произнесет самую длинную фразу.

УРА!

Цель игры: развить внимание, память, навыки счета.

Необходимые материалы и наглядные пособия: помещение с расставленными по кругу стульями, негромкая музыка.

Ход игры

В этой игре может принимать участие достаточно большое количество участников, но есть одно условие: игроки должны уметь считать, как минимум, до 100.

Суть этой игры заключается в порядковом счете, начиная с 1. Особенность ее в том, что определенные цифры пропускаются и вместо них проговаривается другое слово. В нашем случае нужно прокричать слово "ура!". Цифры могут пропускаться самые разные. Например, они могут быть кратные 10 (или 5), тогда те участники, которым придется произносить числа 10, 20, 30, 40 и другие (или 5, 10, 15, 20 и т. д.), вместо них должны будут прокричать "ура!".

Возможен другой, более простой вариант игры. В этом случае выбирается один участник, который вместо тех же самых цифр всегда будет произносить другое слово.

Усложнять эту игру можно за счет скорости и добавления новых слов. Например, произносить слово "ура!" вместо цифр, кратных 3 или 4.

СЛЕПЫЕ ХУДОЖНИКИ

Цель игры: развить внимание, воображение, память, координацию, воображение, образное мышление.

Необходимые материалы и наглядные пособия: чистые листы бумаги и карандаши, соответствующие количеству участников.

Ход игры

Раздайте всем участникам бумагу и карандаши. Попросите всех закрыть глаза или завяжите их. Затем расскажите, что сейчас всем предстоит с закрытыми глазами нарисовать ту картину, которую вы им опишете.

По вашей команде все берут в руки карандаши, и вы постепенно объясняете каждую часть картины. Например, вы хотите, чтобы они нарисовали речной пейзаж. Для этого вы просите нарисовать следующие элементы: речку, протекающую справа налево на вашей картине, на берегу, который ближе к вам, надо нарисовать иву (или какое-нибудь другое дерево), на правом берегу — поле, а за ним небо и солнце, на небе нарисовать одно облачко. Когда вы опишете всю картину и ребята закончат рисовать, развяжите им глаза. Теперь все вместе оценивают картины друг друга и выбирают самые удачные. Те картины, которые покажутся самыми непонятными, их авторы должны будут прокомментировать и как-то оправдать то, что там нарисовано.

Если эта игра дается с трудом, ее можно облегчить. Для этого надо попросить нарисовать эту же картину сначала с открытыми глазами, а уже затем с закрытыми.

ИМЯ И ФАМИЛИЯ

Цель игры: развить внимание, мышление, речь, расширить словарный запас.

Необходимые материалы и наглядные пособия: негромкая музыка.

Ход игры

Суть этой игры заключается в том, что слова в ответах на все вопросы ведущего должны начинаться с первых букв имени и фамилии того, кто отвечает на вопрос. Например, на вопрос "Где ты была прошлым летом?" — Максимова Елена может ответить: "Ездила в Москву", а Куприна Света — "Купалась в Сочи".

Методические указания: вопросы могут быть самыми разнообразными. Если кому-то с трудом даются ответы на буквы его фамилии, можно придумать и новое имя, и фамилию.

ПОТЕРЯННЫЕ БУКВЫ

Цель игры: развить внимание, мышление, речь, аналитические способности, улучшить знание алфавита.

Необходимые материалы и наглядные пособия: негромкая музыка.

Ход игры

В ходе игры перечисляются буквы алфавита в прямом и обратном порядке.

До того как вы начнете играть, необходимо сделать 2 подготовительных упражнения. Сначала нужно попросить ребенка проговорить весь алфавит от буквы "А" до "Я". Если у вашего малыша возникают затруднения, сначала пусть расскажет, держа перед глазами написанный или напечатанный алфавит.

В следующем упражнении нужно проговорить все буквы от "Я" до "А".

Сама игра имеет 2 варианта. Первый заключается в произнесении алфавита в прямом и обратном порядке, но с пропущенными буквами (гласными или согласными).

Второй рассчитан на слуховое восприятие. Здесь уже вы зачитываете алфавит (как в прямом, так и в обратном порядке), а ваш ребенок должен сказать, пропустили вы буквы или нет, а если да, то какие. Этот вариант сложнее даже для неподготовленных взрослых. Поэтому ребенку он предлагается в том случае, если тот успешно прошел все предыдущие варианты.

НОГИ

Цель игры: развить внимание, образное мышление, восприятие формы, качества предмета.

Необходимые материалы и наглядные пособия: тихая, спокойная музыка.

Ход игры

В этой игре могут принять участие как 2 участника, так и большее их количество. Сначала необходимо выбрать того, кто начинает игру. Этот участник должен вспомнить и назвать существующие как в реальном, так и фантастическом мире живые существа или предмет, у которого есть ноги (или их можно представить). Затем следующий игрок должен назвать существо или предмет, у которого имеется столько же ног, сколько у предыдущего. Проигравшим считается тот, кто не сможет назвать ни одного предмета.

Примерные варианты:

- 2 ноги — человек, тележка на 2 колесах, зайчик, когда стоит вертикально, мотоцикл и т. д.;
- 3 ноги — человек с тростью, кошка с больной лапкой, тележка на 3 колесах;
- 4 ноги — машина (ее разновидности тоже считаются), человек с тележкой на 2 колесах, собака, кошка и т. д.

ШИФРОВАЛЬЩИК (первый вариант)

Цель игры: развить внимание, аналитические способности, умение сосредоточиться.

Необходимые материалы и наглядные пособия: карточки с буквами алфавита. Придуманные заранее слова-перевертыши.

Ход игры

Перед началом вам необходимо придумать слова, с которыми вы будете работать. Для детей младшего возраста они должны быть небольшими — из 3—4 букв. Для ребят постарше можно использовать слова из 5—6 букв. Затем вам нужно в этих словах переставить местами некоторые буквы. Опять-таки для малышей (и в первых играх для других детей) это должны быть незначительные изменения.

Усадите ребенка за стол и расскажите, что мы будем расшифровывать запутанные слова. Затем выложите из карточек с буквами задуманное слово с какой-нибудь ошибкой. Например, слово "слон" можно выложить как "снол". Ребенок, переставляя карточки, должен догадаться, что за слово вы задумали, найти ошибку и исправить ее.

Если ваш малыш затрудняется в своих поисках, вы можете ему помогать, задавая наводящие вопросы и делая некоторые подсказки. Например, в нашем случае вы можете сообщить, что это животное, и попросить его перечислить тех животных, которых он знает. Затем можно уточнить, что это животное большого размера.

Если ребенок быстро и самостоятельно выполнил задание, его можно чем-то поощрить.

ШИФРОВАЛЬЩИК (второй вариант)

Цель игры: развить внимание, аналитические способности, умение сосредоточиться.

Необходимые материалы и наглядные пособия: чистый лист бумаги и карандаш для каждого участника. Придуманные заранее слова-перевертыши.

Ход игры

Отличие этой игры от предыдущей заключается в том, что вы не выкладываете слова из карточек, а выписываете их. И ребенок на листочке методом перестановок должен выяснить задуманное слово. В этом варианте слова должны быть достаточно длинными и включать большее количество ошибок.

ЧТО СКАЗАЛ НАМ РАК?

Цель игры: развить внимание, умение концентрироваться на определенной задаче, аналитические способности.

Необходимые материалы и наглядные пособия: чистый лист бумаги и карандаш.

Ход игры

Перед началом игры расскажите вашему ребенку о том, почему эта игра так называется, о том, что раки передвигаются не так, как люди, а наоборот, задними конечностями вперед.

В нашей игре слова тоже написаны наоборот, поэтому читать их нужно не с первой буквы, а с последней.

Затем вы предлагаете сначала фразы, а позже предложения, написанные наоборот. Ваш ребенок должен записать их правильно.

Если ваш малыш еще не умеет писать, эту игру можно проводить и устно. Для этого вам понадобится несколько комплектов карточек с буквами алфавита. В этом случае вы выкладываете из карточек слово или предложение наоборот, а ваш малыш должен переложить их в правильном порядке и прочитать с вашей помощью.

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Цель игры: развить внимание, воображение, логическое и творческое мышление.

Необходимые материалы и наглядные пособия: карточки с изображением различных предметов, животных.

Ход игры

Усадите вашего ребенка поудобнее и расскажите ему, что сейчас он должен представить, что находится в машине, которая может перенести его в будущее. Попад в эту машину, он может узнать, что происходит с людьми, предметами в будущем, во что они могут превратиться. Затем вы

должны показать ему одну из карточек, например с изображением дерева. Тогда ответ вашего ребенка должен содержать следующее: дерево может превратиться в бумагу, а затем в тетрадки, книжки и т. д. Еще из дерева могут сделать красивую мебель или посуду. Если ваш малыш затрудняется в ответе, помогите ему наводящими вопросами.

ХОЛОДНЫЙ — ГОРЯЧИЙ

Цель игры: развить внимание, быструю реакцию, мышление, расширить словарный запас. Необходимые материалы и наглядные пособия: мяч.

Ход игры

В этой игре принимают участие несколько человек. Ее суть заключается в том, чтобы ребята как можно быстрее нашли антоним к заданному слову. Например, горячий — холодный и т. д. Первые игры можно проводить с совместным обсуждением и вашими подсказками. В дальнейшем количество под-сказок должно уменьшаться, и игра должна становиться менее коллективной. Когда ребята уже вполне освоятся с заданием, в игру можно включать мячик. Ведущий должен кидать его каждому участнику, называя при этом какое-то слово. Игрок должен его отбить и назвать антоним к заданному слову.

Тот участник, который совершил меньше всего ошибок, считается победителем и получает какое-нибудь поощрение.

ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ

Цель игры: развить внимание, сосредоточенность, аккуратность, слуховое восприятие, умение выделять первый слог в слове и соотносить его с первыми буквами из других слов, развить цветовое восприятие.

Необходимые материалы и наглядные пособия: тетрадь из 9 листов (если в игре участвует несколько детей, то количество тетрадей будет соответствовать количеству детей). В этой тетради необходимо нарисовать кружочки: на первых трех страницах — 9 кружочков (3 ряда по 3), на следующих четырех — 16 кружочков (4 ряда по 4), на последних двух — 25 кружочков (5 рядов по 5); 2) 40 кружочков каждого цвета: красного, синего, зеленого, желтого, черного.

Ход игры

Вначале нужно сообщить ребенку о правилах и главной цели игры. Услышав слово, которое вы произнесли, он должен выделить в нем первую букву и соотнести ее с первой буквой слова, обозначающего один из представленных цветов. Так, например, если слово начинается с буквы "К" (крокодил), то нужно выложить красный кружочек. Раскладывать необходимо начинать с левого угла верхнего ряда. На эту игру можно отвести 3—4 занятия. Если возникают какие-то трудности, то вначале можно немного сильнее выделять первую букву. Примерные варианты последовательностей слов:

- 1—3-я страница: красивый (закат), запретный, короткий (канат), крепкий (зонт), завистливый, конечный;
- 4—7-я страница: чертить, сидеть, жаловаться, копать, стараться, заниматься, черпать, красить, смотреть, желать, жалеть, заболеть, задуматься, кататься, засмотреться, сниться;
- 8—9-я страница: желудь, корова, черепаха, крокодил, чай, синица, канарейка, заяц, жираф, стол, стул, кровать, комната, карусель, зарубка, чайник, стакан, сок, зефир, светильник, кофе, сахар, журавль, завтрак, желание.

ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ

Цель игры: развить внимание, наблюдательность, аналитические способности, образное мышление.

Необходимые материалы и наглядные пособия: чистые листы бумаги и карандаши для каждого участника игры.

Ход игры

Всем участникам раздаются карандаши и чистые листы бумаги, объясняются правила игры, которые заключаются в следующем: каждый участник игры на своем листке начинает рисовать портрет одного из присутствующих либо того, кого все хорошо знают. Но, запоминая свою задумку, до конца никто не дорисовывает и передаст своему соседу по кругу до тех пор, пока рисунок не вернется к первоначальному владельцу. Затем каждый по очереди рассказывает о том, что он хотел нарисовать, и пытается расшифровать тот рисунок, которым дошел до него. В этой игре нет победителей и проигравших, так как она поднимает настроение и укрепляет командный дух

Пальчиковая игра «Черепашка». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Шла большая черепаха (Дети катают Су-Джок между ладоней)

И кусала всех от страха,

Кусь, кусь, кусь, кусь, (Су-Джок между большим пальцем и остальными, которые ребенок держит «щепоткой». Надавливают ритмично на Су Джок, перекладывая из руки в руку).

Никого я не боюсь. (Дети катают Су-Джок между ладоней).

Пальчиковая игра «Ёжик». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

на клубочек ты похож. (дети катают Су-Джок между ладонями)

На спине иголки (массажные движения большого пальца)

очень-очень колкие (массажные движения указательного пальца)

Хоть и ростом ёжик мал, (массажные движения среднего пальца)

нам колючки показал, (массажные движения безымянного пальца)

А колючки тоже (массажные движения мизинца)

на ежа похожи. (дети катают Су-Джок между ладонями)

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик». (с массажными кольцами)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

- Мальчик-пальчик,

Где ты был? (надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

- С этим братцем в лес ходил, (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

-С этим братцем щи варил, (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

-С этим братцем кашу ел, (надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

-С этим братцем песни пел. (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец).

Пальчиковая игра с шариком Су - Джок.

Описание: *Движения шарика выполняются в соответствии с текстом.*

Я мячом круги катаю,

Взад - вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку,

Будто я сметаю крошку.

И сожму его немножко,

Как сжимает лапу кошка.

Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

Массаж пальцев эластичным кольцом.

Описание: *Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.*

Раз – два – три – четыре – пять, (Разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой. *(Прокатывать кольцо по пальцу)*
Этот пальчик для того, чтоб показывать его. *(Прокатывать кольцо по пальцу)*
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине. *(Прокатывать кольцо по пальцу)*
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый. *(Прокатывать кольцо по пальцу)*
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал. *(Прокатывать кольцо по пальцу)*

Массаж пальцев эластичным кольцом.

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, *(прокатить по большому пальцу)*
Этот малыш-Ванюша, *(прокатить по указательному пальцу)*
Этот малыш-Алеша, *(прокатить по среднему пальцу)*
Этот малыш-Антоша, *(прокатить по безымянному пальцу)*
А меньшего малыша зовут Мишуткою, друзья. *(прокатить по мизинцу)*

На левой руке:

Эта малышка-Танюша,
Эта малышка-Ксюша, *(движения те же)*
Эта малышка-Маша,
Эта малышка-Даша,
А меньшую зовут Наташа.

Пальчиковая игра с шариком Су - Джок.

Описание: Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,
Не бежит ни от кого.
С головы до ножек
Весь в иголках ежик.
Как же взять его?

Упражнение с шариком Су – Джок.

Описание: Воспитатель берет 2 массажных шарика и проводит ими по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:

Гладь мои ладошки, ёж!
Ты колючий, ну и что ж!

Потом ребёнок гладит шарики ладошками со словами:

Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить.

Пальчиковая игра «Зайки на лужайке». (с шариком)

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

На поляне, на лужайке *(катать шарик между ладонями)*
Целый день скакали зайки. *(прыгать по ладошке шаром)*
И катались по траве, *(катать вперед – назад)*
От хвоста и к голове.

Долго зайцы так скакали, *(прыгать по ладошке шаром)*
Но напрыгались, устали. *(положить шарик на ладошку)*
Мимо змеи проползали, *(вести по ладошке)*
«С добрым утром!» - им сказали.
Стала гладить и ласкать
Всех зайчат зайчиха-мать. *(гладить шаром каждый палец)*

Пальчиковая игра «Медведи». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Шла медведица спросонок, *(шагать шариком по руке, надавливая)*
А за нею – медвежонок. *(шагать тихо шариком по руке)*
А потом пришли детишки, *(шагать шариком по руке в быстром темпе)*
Принесли в портфелях книжки.
Стали книжки открывать, *(нажимать шариком на каждый палец)*
И в тетрадочках писать.

Пальчиковая игра «Ёжик на дорожке». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

По тропинке, по дорожке *(катаем шарик по ладони)*
Топают к нам чьи-то ножки. *(«Топаем» шариком по ладони)*
Это ёж – колючий бок, *(Показать шарик на развернутой ладони)*
По грибам большой знаток! *(Надавить на каждый пальчик поочередно)*

Пальчиковая игра «Колючий ежик». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Катиться колючий ёжик *(круговые движения шариком между ладонями).*
Нет ни головы, ни ножек.
По ладошке бежит,
И пытит, пытит, пытит.
Мне по пальчикам бежит
И пытит, пытит, пытит.
Бегаёт туда, сюда,
Мне щекотно да, да, да. *(движения шариком по пальцам).*
Уходи, колючий ёж
В тёмный лес, где ты живёшь! *(пускаем по столу и ловим подушечками пальцев).*

Пальчиковая игра «Орешки для белочки» (с шариком).

Описание: *Движения выполняются в соответствии с текстом.*

В руки я орех возьму,
И немного покручу.
Так, так и вот так.
Я орешек покручу.
Между пальцев положу,
И вот так его держу.

Так, так, и вот так
Между пальцев положу.
Я в ладошку положу,
Крепко я его сожму.
Не разбил орешек сам,
Белке я его отдам.

Пальчиковая игра «Ёжик маленький». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Ёжик маленький замерз
и в клубок свернулся. *(Крепко сжать шарик ладонью)*
Солнце ежика согрело,
Ёжик развернулся. *(Открыть ладонь и показать шарик)*

Массаж пальцев эластичным кольцом «Лесные звери».

Описание: *Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.*

На лужок пришли зайчата,
Медвежата, барсучата,
Лягушата и енот. *(поочередно надеваем кольцо на каждый палец)*
На зеленый, на лужок
Приходи и ты, дружок! *(катаем шарик по ладошке)*

Пальчиковая игра «Игрушки». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

На большом диване в ряд *(поочередно катаем шарик к каждому пальчику, начиная с большого)*
Куклы Катины сидят:
Два медведя, Буратино,
И веселый Чиполлино,
И котенок, и слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять *(надавливаем шариком на кончики пальцев)*
Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.

Пальчиковая игра «Мячик - ёжик». (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Ёжик колет нам ладошки, *(катаем шарик в разных направлениях)*
Поиграем с ним немножко.
Ёжик нам ладошки колет – *(шариком ударяем по ладошке)*
Ручки к школе нам готовит.
Мячик-ёжик мы возьмем, *(подбрасываем мячик вверх)*
Покатаем и потрем. *(прокатываем между ладошек)*
Вверх подбросим и поймает, *(опять подбрасываем мячик)*
И иголки посчитает. *(пальчиками мнем иголки мячика)*
Пустим ежика на стол, *(кладем мячик на стол)*
Ручкой ежика прижмем *(ручкой прижимаем мячик)*

И немножко покатаем... (*катаем мячик по столу*)
Потом ручку поменяем (*меняем руки*)

Массаж пальцев эластичным кольцом «Пальчики».

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Этот пальчик — в лес пошёл,
Этот пальчик — гриб нашёл,
Этот пальчик — занял место,
Этот пальчик — ляжет тесно,
Этот пальчик — много ел,
Оттого и растолстел.

Массаж пальцев эластичным кольцом «Моя семья».

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папенька,
Этот пальчик — маменька,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья!

Массаж пальцев эластичным кольцом «Работники».

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Ивану-большому — дрова рубить,
Ваське-указке — воду носить,
Мишке-среднему — печку топить,
Гришке-сиротке — кашу варить,
А крошке Тимошке — песенки петь,
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать.

Пальчиковая игра «Домик». (с шариком)

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

В этом домике пять этажей: (*катаем шарик по ладони*)
На первом живет семейство ежей, (*надавливаем поочередно на каждый пальчик*)
На втором живет семейство зайчат,
На третьем - семейство рыжих бельчат,
На четвертом живет с птенцами синица,
На пятом сова - очень умная птица.
Ну, что же, пора нам обратно спуститься:
На пятом сова,

На четвертом синица,
Бельчата на третьем,
Зайчата - втором,
На первом ежи, мы еще к ним придем.

Пальчиковая игра «Орехи» (с шариком)

Описание: *упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.*

Мы научимся орехи
Между пальцами катать. *(Дети катают шарик между пальцами сначала одной руки, потом другой).*
Это в школе нам поможет
Буквы ровные писать.

Пальчиковая гимнастика

1. «Кольца».

Поочередно соединять подушечку каждого пальца с большим пальцем, образуя колечко. Сначала на правой, затем на левой. А в конце занятия – синхронные движения на обеих руках.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать.

2. «Кулак-ребро-ладонь».

Три положения на плоскости стола. Кулачок, затем ладонь ребром на столе, прямая ладонь на столе. Делать правой, левой рукой, затем синхронно.

3. «Крестики-нолики».

Зацепить средний палец за указательный – крестик. Затем соединить подушечки указательного и большого пальца – нолик. Чередовать эти движения.

4. «Зеркальное рисование».

Взять в каждую руку по карандашу и рисовать одновременно зеркально-симметричные фигуры, буквы.

5. «Ухо-нос».

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Отпустить, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук наоборот.

6. «Рыбка».

Сложить вместе ладони рук – это «рыбка». Двигать «рыбку» в разных направлениях, имитируя плавание.

7. «Змейка».

Сцепить ладони в замок – это голова «змеи». Руки прижать друг к другу. Двигать «змею» в разные стороны, имитируя ползание.

8. «Восьмерки».

Рисовать в воздухе восьмерку указательным и средним пальцем левой, правой руки, затем синхронно.

9.«Собака»

Ладонь расположена вертикально, на ребро. Большой палец поднять вверх, указательный согнуть, остальные соединить вместе. Мизинец опускается и поднимается .

10. «Летит оса»

Пальцы сжаты в кулак, один поднять вверх. Выполнять ими вращательные движения. Повторить другими пальцами.

11. Разнообразная предметная деятельность, которая развивает мелкую моторику: застегивание и расстегивание пуговиц, шнурование обуви, игры с мозаикой, конструкторы, пазлы; игры с фасолью и горохом (разложить в разные коробки).

Пальчиковые игры

При помощи пальцев можно инсценировать рифмованные истории, потешки.

«Паучок»

Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки.
Дождик с неба вдруг полил,
Паучков на землю смыл.
Солнце стало пригревать,
Паучок ползет опять,
А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять по ветке.

Руки скрещены, пальцы каждой руки “бегут”
По предплечью, а затем по плечу др.руки
Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающие
Движения; хлопок ладонями по столу/коленям
Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу,
Пальцы растопырены, качаем руками.
Действия аналогичны первоначальным.
«Паучки» ползают по голове.

«Гусь»

- Где ладошки? Тут?
- Тут!
- На ладошках пруд?
- Пруд!
- Это гусь молодой.
- Указательный поймал,
- Средний гуся ощипал,
- Этот палец печь топил.
- Этот палец суп варил.
- Полетел гусь в рот,
- А оттуда - в живот!
-Вот!

Спрятать руки за спину
Протянуть руки вперед ладонями вверх

Палец большой
Поочередно загибать пальцы обеих рук

Разжать кулаки, поднять руки вверх,
Встряхнуть кистями.
Хлопнуть в ладоши.

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,
Мы морковку трем,
Мы капусту солим,
Мы капусту жжем.

Движения прямыми кистями вниз-вверх.
Движения кулаков к себе и от себя.
Движения пальцев, имитирующие посыпку солью.
Интенсивное сжатие обеих рук в кулаки.

«Замок».

На двери висит замок,
Кто его открыть бы смог?
Потянули, потянули
Покрутили, покружили
Постучали, постучали,
И открыли!

Пальцы ритмично соединяются в замок
Несколько раз.
Руки тянутся в разные стороны
Покрутить сцепленными пальцами,
Не расцепляя пальцев, постучать ладонями
Расцепить пальцы, развести руки в стороны.

«Алые цветки»

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головками качают.

Ладони соединены в форме тюльпана.
Пальцы медленно раскрываются.
Плавно покачиваются, затем они медленно закрываются.
Кисти рук покачиваются.

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,
.
.
А вторые догонять,
Третьи пальчики бегом,
А четвертые пешком,
Пятый пальчик поскакал,
.
И в конце пути упал.

Пальцы рук сжаты в кулаки, большие
пальцы опущены вниз и как бы прыжками
двигаются по столу .
Ритмичные движения по столу указательными пальцами
Движения средних пальцев в быстром темпе
Медленное движение безымянных пальцев по столу.
Ритмичное касание поверхности стола обоими
мизинцами
Хлопок кулаками по поверхности стола.

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

Утром весенним раскрыл лепестки.
Всем лепесткам красоту и питание
Дружно дают под землей корешки.

Руки поставить вертикально, ладони друг к другу,
округлить.
Развести пальцы.
Пошевелить пальцами.
Ладони — вниз, тыльной стороной
друг к другу, пальцы развести.)

Практические советы. Разъяснения. Рекомендации.

Примеры.

1. Пошаговая инструкция по работе с использованием готового айрис-шаблона

1. Положить схему айрис-шаблон **лицевой** стороной вверх на **обратную** сторону картона, обвести.
 2. Вырезать отверстие по обведенному контуру.
 3. Согнуть каждую полоску вдоль, так чтобы лицевая (цветная) сторона была снаружи.
- Рассортировать полоски по цвету.
4. Положить картон обратной стороной вверх, подложить айрис-шаблон в вырезанное место на картонке лицевой стороной вверх. Рекомендуется картон закрепить, то есть приклеить липкой, снимающейся лентой к рабочей поверхности.
 5. Приклеить узким скотчем полоску, закрывающую сектор 1. При выборе цвета руководствоваться цветом приведенном в айрис-шаблоне.
 6. Последующие полоски приклеивать согласно айрис-шаблона строго придерживаясь указанной в нем последовательности. Липкая лента должна касаться только картона или других полосок. Она **никогда** не должна касаться схемы. **Полоски сгибом должны всегда идти внутрь схемы.**
 7. После того, как будут наклеены все полоски, окошечко, оставшееся посередине, заклеить голографической или другой, подходящей по цвету бумагой.
 8. Убрать айрис-шаблон. Перевернуть работу лицевой стороной вверх. При необходимости доработать композицию аппликативно или с использованием другой художественной техники.

2. Технологические приемы. Способы укладки полос

Для того чтобы не испытывать трудностей при самостоятельной разработке айрис-шаблонов необходимо четко ориентироваться в сравнительно небольшом арсенале технологических приемов. Способов укладки полос не так уж много, но их можно разнообразно комбинировать. В редких случаях полоски могут выкладываться хаотично, но обычно выбирается определенная система, и ее выбор, как правило, обусловлен особенностями объекта изображения. Поскольку, как уже говорилось в «Пояснительной записке», литературы по этой теме пока нет, то для того чтобы разобраться с используемыми технологическими приемами автором был избран следующий путь: анализировалось большое количество готовых работ (их несложно найти введя в поисковую систему словосочетание Iris Folding), подмечались закономерности и систематизировались. Названия способам укладки полос были придуманы в ходе практических занятий, без этого затруднялся процесс объяснения, и вообще общения на эту тему (приходилось постоянно обращаться к образцам). Некоторые названия сложились сразу, ввиду очевидной аналогии («ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.), другие родились в процессе работы. После закрепление за способами укладки полос несложных названий намного упростился процесс восприятия материала. Опыт показал: дети быстро осваивают терминологию и активно ею пользуются.

Способы укладки полос (с использованием авторской терминологии) проиллюстрированы на приведенных ниже примерах (рис.1 - рис.12) . Технологические приемы также проиллюстрированы (рис.13 – рис.15)

Начинать обучение целесообразно с осваивания навыков укладывания полос «рядами» (рис. 1).

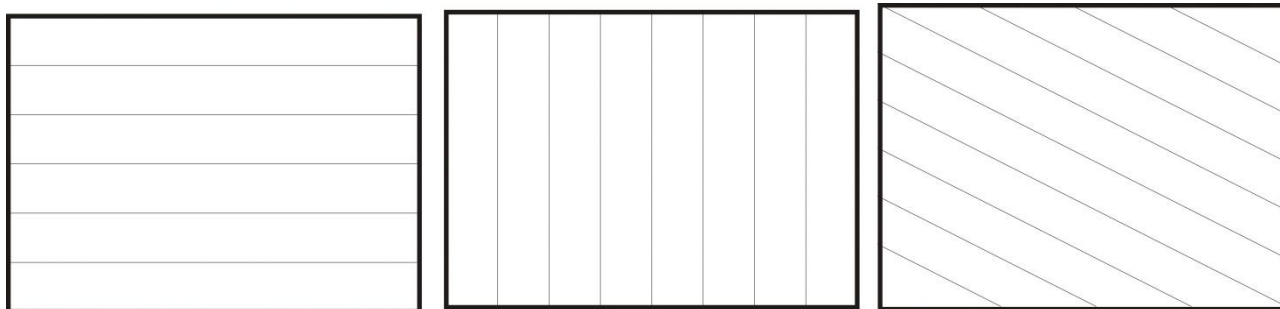


Рис. 1. Способы укладывания полос «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд».

Эти способы достаточно редко применяются «в чистом виде». Обычно они комбинируются.



Рис.2. «Елочная игрушка» - способ укладывания полос «горизонтальный ряд». «Пчелка», «Горшочек с цветами» - комбинированный способ укладывания полос.

На начальном этапе обучения младшие дети нередко путают способы укладывания полос «веер» и «наклонный ряд». Способ укладывания полос «веер» (рис. 3) отличается от способа «наклонный ряд» тем, что все линии схемы исходят из одной точки.

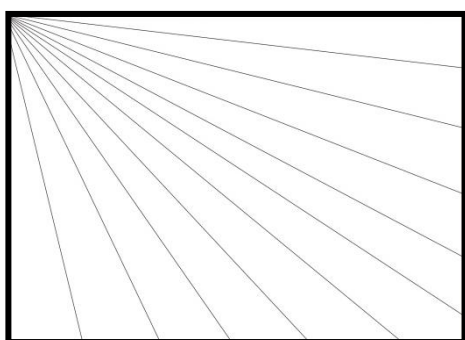


Рис. 3. Способ укладывания полос «веер».

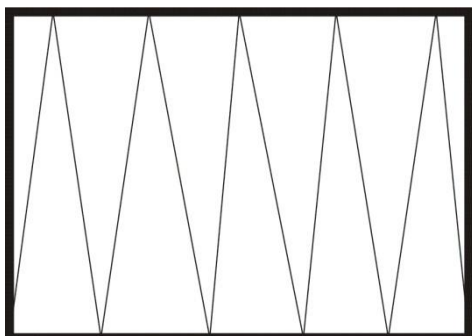


Рис. 4. Способ укладывания полос «зигзаг».

Способ укладывания полос «елочка» (рис. 5) и его разновидности «встречная елочка» (рис. 6) и «елочка с уголком» (рис. 7) используются детьми при самостоятельной разработке схем исключительно часто, так как в данном случае простота исполнения сочетается с особой декоративностью.

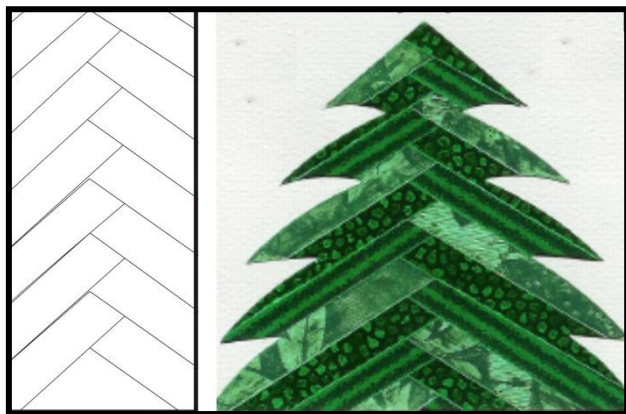


Рис. 5. Способ укладывания полос «елочка».



Рис. 6. Способ укладывания полос «встречная елочка» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).



Рис. 7. Способ укладывания полос «елочка с уголком» (разновидность способа укладывания полос «елочка»).

Основной способ укладывания полос - «диафрагма». Обычно используется с применением «базовых форм» (рис. 8 – рис. 11).

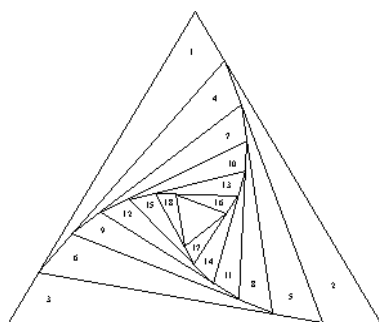


Рис. 8. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – треугольник

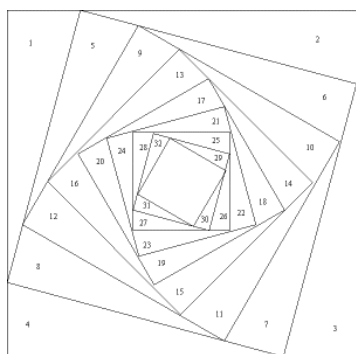


Рис. 9. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – квадрат

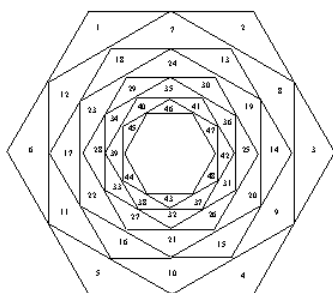


Рис. 10. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – шестиугольник.

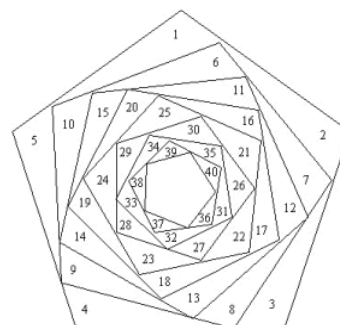


Рис. 11. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – пятиугольник.

Способ укладывания полос «хаотичное укладывание» (рис. 12) в комментариях не нуждается.

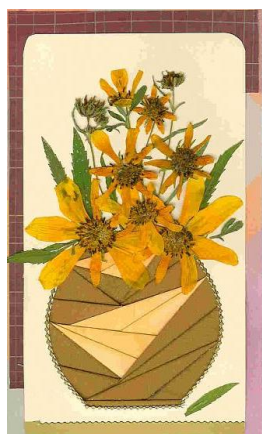


Рис.12. Способ укладывания полос «хаотичное укладывание».

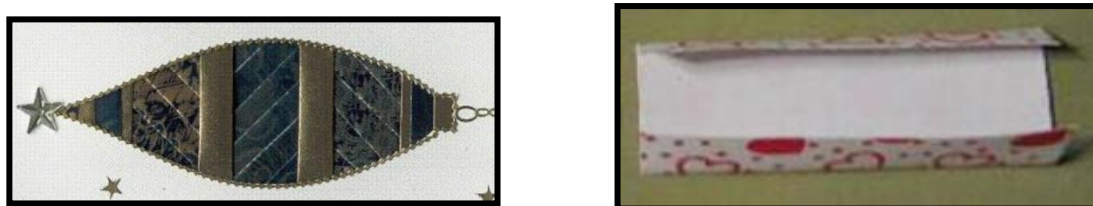
Технологический прием – «сложение уголком» (рис.13) не относится к способам укладывания полос, так как в данном случае имеет место принципиальное различие. Работа ведется с использованием различных по форме и размеру кусочков бумаги, из которых пальцами формируется уголок или деталь с криволинейной линией сгиба.

Рис.13. Технологический прием «сложение уголком».



Технологический прием «разделительная полоса двойного сложения» (рис. 14) используется для разграничения зон различных способов укладывания бумажных полос.

Рис.14. Прием «разделительная полоса двойного сложения».



Технологический прием «вложение готового декоративного элемента» (рис. 15) позволяет разнообразить внешний вид работ применением других материалов.

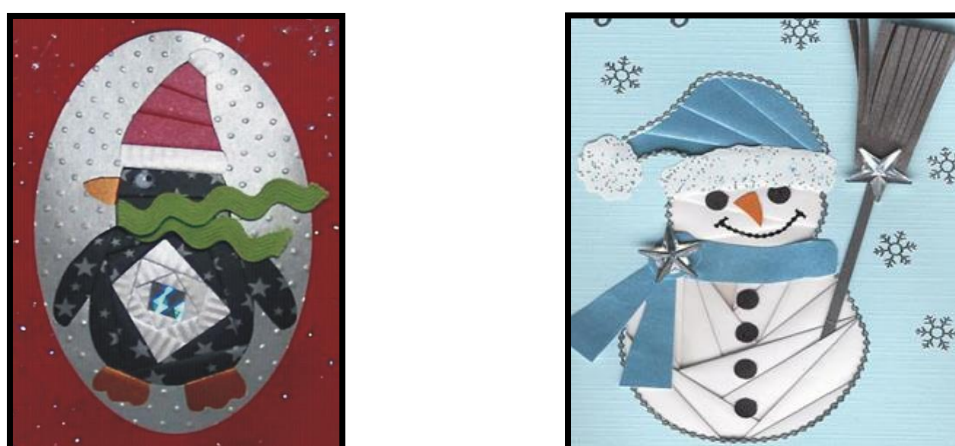


Рис. 15. Прием «вложение готового декоративного элемента».



Рис. 16. Примеры работ, выполненных кружковцами с использованием способа укладывания полос «диафрагма».

3. Самостоятельная разработка айрис-шаблонов

Опыт показал, что при самостоятельном создании айрис-шаблона в заданном контуре детям, в особенности младшеклассникам, предпочтительнее пользоваться трафаретом (рис. 17), а не шаблоном. Трафарет удобнее придерживать одной рукой при обводке изображения имеющего сложный контур, поля трафарета не позволяют приблизить его чрезмерно к краю картонки-основы, что нередко случается при использовании шаблонов.

Рис. 17. Примеры используемых трафаретов.



Самый простой вариант построения айрис-шаблона в заданном контуре – построение с использованием элементарных способов укладывания полос («ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.).

Также несложно построить схему с использованием готовых базовых форм. Выбранное изображение вырезается в виде трафарета и накладывается на базовую форму (рис. 18).

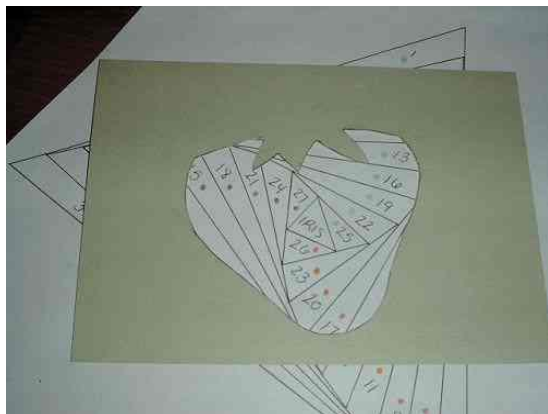


Рис. 18. Использование базовой формы «треугольник» для создания айрис-шаблона «ягодка».

В качестве примера разработки более сложного варианта айрис-шаблона, рассмотрим построение айрис шаблона для изображения кошки. Начинаем с того, что рисуем или находим силуэтное изображение кошки. Желательно рассмотреть несколько вариантов и выбрать подходящий (рис. 19).



Рис. 19. Выбор изображения из представленных вариантов.

После того, как изображение выбрано, еще раз уточняется его контур. Он должен быть хорошо читаемым.



Рис. 20. Контурное изображение для построения айрис-шаблона.

Для построения схемы понадобится линейка и карандаш. Построение начинается с вычерчивания квадрата внутри контурного изображения кошки. Можно выбрать любую другую геометрическую форму – треугольник, ромб, пятиугольник, шестиугольник. Совсем необязательно вычерчивать фигуру самому. Можно использовать линейку – трафарет. Далее на каждой стороне квадрата откладывается ширина шага. Обычно он равен 5-10 мм. Получившиеся точки соединяются прямыми линиями.



Рис. 21. Начальный этап построения базовой формы «квадрат».

На получившемся новом квадрате снова откладывается та же ширина шага. Полученные точки соединяются между собой. В результате получается еще один квадрат (рис. 21).

Построение продолжается до тех пор, пока внутри не станет маленький квадратик – элемент iris (рис. 22).

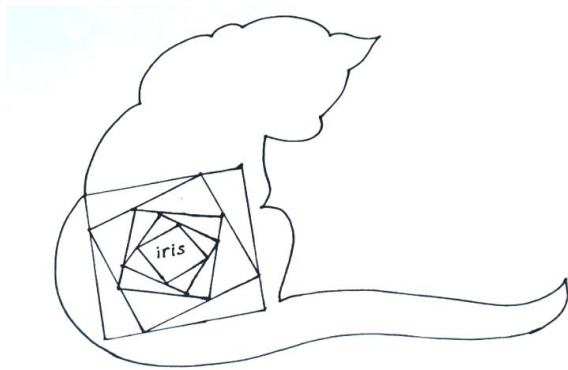


Рис. 22. Завершение построения базовой формы «квадрат».

Затем оставшаяся часть контурного изображения разлиновывается примерно с одинаковым шагом, направление линий соотносится с особенностями изображения (рис. 23).

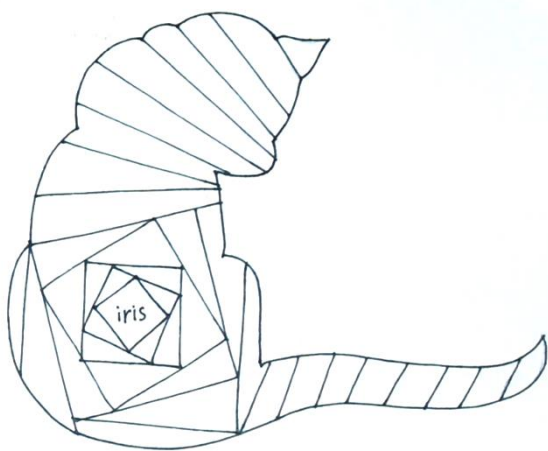


Рис. 23. Айрис-шаблон без нумерации.

Начиная с уха котенка, нумеруем полученные отрезки, пока не дойдем до квадрата. Затем продолжаем нумерацию со стороны кончика хвоста опять до прилежащей стороны квадрата. Аналогично и двух оставшихся сторон. В последнюю очередь нумеруются полоски внутри квадрата. Нумерация проводится по принципу закручивания спирали (рис. 24).

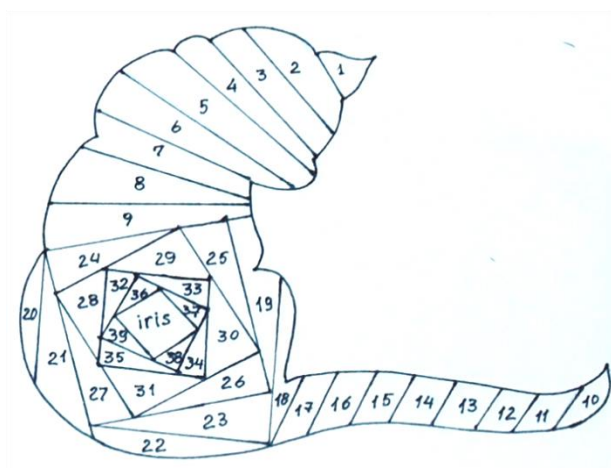


Рис. 24. Окончательный вид айрис-шаблона.

Чередование цвета полосок при работе по данной схеме может быть произвольным (рис. 25), т.е. цвет полосок может меняться как через одну, так и в любом другом варианте, что существенно меняет внешний вид готовой работы.



Рис. 25. Фрагмент открытки, оформленной с использованием разработанного айрис-шаблона. Изображение доработано аппликативно бантом на хвосте. Элемент-айрис выполнен в виде отпечатка кошачьей лапки.

На первый взгляд построение может показаться сложным. На самом деле, при приобретении определенного навыка, вырабатывается автоматизм составления схем.

4. Особенности организации коллективных форм работы, при обучении художественной технике айрис фолдинг

Специфика художественной техники не позволяет использовать стандартный подход, когда все участники выполнения коллективной работы заняты созданием отдельных деталей, которые в итоге объединяются в общую декоративную композицию. Айрис фолдинг – это работа с фоном-основой, на котором вырезано изображение. Коллективно работать с одним фоном если и возможно, то крайне неудобно.

Практический опыт показал, что наиболее приемлемы в этих условиях два варианта выполнения коллективных работ.

1. *Композиция с составной основой.* Прорабатывается в общих чертах эскизный вариант будущей композиции, с учетом деления основы на отдельные фрагменты. Принцип деления может быть различным. Самый простой вариант – разбиение фона прямой, ломаной или волнистой линией. При этом цвет составных частей композиции может меняться. Каждый участник работает с отдельным фрагментом, который, в итоге, объединяется вместе с другими в общую декоративную композицию.



Рис. 26. «Полянка». Коллективная работа. Пример композиции с составной основой.

Возможны и более сложные варианты. К примеру: каждый ребенок работает над изображением елочной игрушки на картонной основе в виде еловой ветки. Готовые работы объединяются в крупногабаритную интерьерную композицию «Новогодняя елка».

2. *Тематическая подборка.* Каждый участник разрабатывает свою собственную декоративную композицию. Но при этом все работы не только тематически объединены, но и дополняют друг друга. К примеру: «Породы собак», «Звери и птицы дальневосточной тайги», «Силуэты русского народного костюма». В этом случае отдельные работы объединяет общее

колористическое решение и согласованность формы и размера (рис.27). Готовые работы оформляются в виде тематической «раскладушки» или тематического стенда.



Рис.27. Примеры коллективных работ, выполненных в форме тематической подборки.

5. Примеры готовых работ, выполненных кружковцами в ходе обучения по предлагаемому курсу

Почти все работы, на представленных ниже фотографиях, выполнены воспитанниками кружка по самостоятельно разработанным схемам.

