

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11»

Рассмотрено на МОКР
Протокол № ____ от « ____ »
____ 2021 г
РукМО ____ И.Н. Калачёва

Согласовано ЗД по ВР
____ Н.В. Сухарь
« ____ » ____ 2021 г

Утверждаю директор
____ С.М. Крымзина
« ____ » ____ 2021 г
Приказ № ____
от « ____ » ____ 2021 г

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Основы резьбы по дереву»

Возраст обучающихся 12–16 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Балезин Николай Владимирович

Учитель трудового обучения по профилю (столярное дело)

п.Ванино

2021 г

.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа кружка «Основы резьбы по дереву» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «По обучению резьбе по дереву» В.А. Галкин, педагог дополнительного образования УОМКУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (г. Пласт 2020) Выражается в корректировке содержания программы. Есть способы отслеживания результатов и оценочные карты уровня овладения материалом.

Нормативные правовые документы, регламентирующие образовательный процесс по разрабатываемой программе дополнительного образования.

1. Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273)[8,п.28ст.2,4;6].

2.Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 г.№ 41

6. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г.№ 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

7. Устав Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)». (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 643 от 17.05.2018 года).

Идея

Программа «Основы резьбы по дереву» посвящена сохранению и развитию этого вида народного прикладного творчества. Развитию мелкой моторики, художественного воспитания, а также развивать эстетический вкус.

Актуальность программы

Данная программа рассчитана на детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Недоразвитие

познавательной, эмоционально -волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) затрудняет адаптацию и социализацию. Обучающимся сложно адаптироваться и интегрироваться в новой обстановке, обучаться в профессиональном учебном заведении, найти работу, да и просто выйти в самостоятельную жизнь. Поэтому одной из приоритетных задач является создание условий для их успешной социализации. Обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, что возможно путём вовлечения их в активную внеурочную деятельность.

Занимаясь резьбой, обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, столярному делу, но и по другим школьным учебным дисциплинам - биологии, географии, математике, родной речи.

Весь процесс обучения носит творческий, воспитательный характер. Определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к обучающимся. С учётом индивидуальных особенностей на изучение и усвоение материала всеми обучающимися не ниже требований программы.

Тип программы разноуровневый: (стартовый).

Форма организации образовательной деятельности.

Модульной программой в дополнительном образовании для детей с легкой умственной отсталостью является программа по основам резьбы по дереву, в учебном плане которой представлена совокупность модулей объединенных междисциплинарными связями, такие как «Виды декоративно-прикладного искусства», «Материалы и инструменты», «Технология обработки древесины», «Основы чертежной грамоты», «Контурная резьба», «Геометрическая резьба» и др.

Объем и сроки реализации программы

Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 ч (по 40 мин)	2	3	35	105

Между часами перерыв 10 минут.

Количественный состав группы – 8-10 человек

Возраст обучающихся 12 – 16 лет

Формы организации занятий: групповая

Цели обучения:

Формирование основ нанесения рисунка.

Формирование практических навыков резьбы по дереву

Задачи:

1. Предметные задачи

Формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям.

Формировать систему знаний о резьбе по дереву, как виде декоративно – прикладного искусства.

Обучать основам изобразительного языка.

Обучать безопасным правилам работы резцами по дереву.

2. Метапредметные задачи

Формировать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Формировать рефлексивных умений.

Развивать творческую фантазию.

Формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и др.

3. Личностные задачи

Воспитывать трудолюбие.

Воспитывать уважение к традициям и культуре своего и других народов.

Воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, отзывчивость).

4. Коррекционные задачи

Развивать мелкую моторику рук.

Расширять словарный запас

Осуществлять профилактику и коррекцию дислексии, дисграфии.

Формировать навыки адекватного выражения эмоций.

Формы аттестации

Открытые занятия

Контрольные задания

Выставки

Показ достижения ребенка на конкурсах

Презентации работ

Итоговое занятие по окончании года

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем раздела	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Технология контурной резьбы.	2	8	10

3	Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	2	12	14
4	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.	2	8	10
5	Азбука геометрических элементов. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов (работа по образцам)	2	12	14
6	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы, на темном или светлом фоне).	1	19	20
7	Выполнение простого предмета (столярного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору обучающегося)	1	19	20
8	Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.	2	2	4
9	Орнаментальная композиция (работа по образцам).	1	9	10
10	Заключительное занятие	1		1
	Итого	15	90	105

Содержание курса внеурочной деятельности

Тема 1. Технология контурной резьбы. (10 часов)

Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции.

Материалы и инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

Практические занятия: Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца.

Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину.

Исполнение резной композиции. Работа штихелем.

Выполнение отдельных операций в соответствии с характером и особенностями контурной резьбы.

Тема 2. Контурная резьба по тонированному фону. (14 часов)

Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (показ репродукций).

Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон: насыщенность, светлота;

ахроматические тона; хроматические цвета: теплая и холодная гамма, дополнительные цвета). Контраст. Нюанс.

Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота)

Техника безопасной работы штихелями и косяком.

Декоративные композиции для игровых комнат детского сада.

Подготовка основы. Пиление, строгание, шлифование пластины из мягкой породы древесины. Т/Б при работе.

Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных, птиц, рыб. Рисование листьев.

Декоративная трактовка форм животного мира.

Перевод рисунка на основу (подготовленную деревянную пластину, покрытую тонированным фоном) разными способами.

Исполнение контурной резьбы штихелями и косым ножом. Техника безопасной работы при работе резцами.

Тема 3. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. (10 часов)

История возникновения и развития геометрической резьбы. Особенности геометрической резьбы.

Основной элемент азбуки геометрической резьбы «трехгранно-выемчатый» треугольник. Техника выполнения. Т/Б при резьбе

Практические занятия: подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Строгание рубанком

Разметка резного поля на одиночные и двойные (параллельные) полосы. Черчение одинаковых треугольников с точкой в центре.

Технология выполнения резьбы треугольника. Предварительное накалывание треугольника из точки его условного центра ко всем вершинам (прорезывание носком лезвия косого ножа).

Срезание под углом поверхности доски, по линиям сторон треугольника. Резание пяткой косого ножа. Многократное повторение. Техника безопасной работы резцами.

Подрезка косым ножом Зачистка неровностей (шероховатостей) вырезанных треугольников.

Тема 4. Азбука геометрических элементов. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов (работа по образцам). (14часов)

«Азбука» геометрической резьбы (сколышки, треугольник, цепочка, змейка, витейка, ёлочка, розетка, звёздочка, сияние)

Деление окружности на равные части циркулем и линейкой (три, четыре, пять, шесть и более). Практическая работа.

Инструменты для выполнения композиций геометрической резьбы. Техника безопасной работы резцами.

Практическая работа: работа по образцам. Нанесение рисунка цепочки, змейки, витейки, ёлочки,

Практическое выполнение геометрических (азбучных) элементов.

Вырезание цепочки, змейки, витейки, ёлочки. Т\Б при работе.

Работа по образцам. Вычерчивание рисунка (розетки, звездочки)

Практическое выполнение резьбы (розетки звездочки) Т\Б при раб

Работа по образцам. Вычерчивание рисунка (сияние в круге, квадрате, ромбе)

Практическое выполнение резьбы (сияние в круге, квадрате)

Тема 5. Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера. (20 часов)

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композицией анималистического характера и с растительными элементами.

Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практические занятия: работа над эскизами композиции разделочной доски в заданном формате.

Зарисовки животных, птиц, рыб, рисование листьев, цветов

Декоративная переработка образцов под сочетание геометрической и контурной резьбы

Перевод рисунка на подготовленную доску.

Практические занятия: выпиливание лобзиком по контуру формы рисунка разделочной доски. Ошкуживание торцов формы разделочной доски. Техника безопасной работы при пилении.

Разметка резного рисунка на лицевой стороне разделочной доски.

Выполнение геометрической резьбы основного рисунка тематической композиции косым резцом (косяком) с углом заточки 60 градусов. Т\Б при работе резцами.

Выполнение геометрической резьбы мелких деталей основного рисунка тематической композиции косым резцом (косяком) с углом заточки 45 градусов. Т\Б при работе резцами.

Выполнение элементов контурной резьбы штихелями с угловым и полукруглым сечением режущей кромки резца. Т\Б при работе.

Покрывание морилкой выполненной резьбы. Сушка. Покрывание бесцветным лаком. Техника безопасности при отделке изделия.

Тема 6. Изготовление столярного изделия с резным украшением (20 часов)

Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Изготовление шкатулки.

Форма и размеры шкатулки, привязка к размерам заготовок (материала). Пропорции предмета. Их художественное значение.

Понятие о пропорциональных отношениях. Масштабность.

Разработка резных заставок. Зависимость способа отделки от назначения изделия.

Практические занятия: создание проекта. Изготовление (столярным способом) основы предмета согласно проекту. Работа на круглопильной пиле (изготовление брусков 50-400-10 Т\Б)

Калибровка брусков на рейсмусном станке (по заданным размерам) Техника безопасной работы на станках.

Склеивание брусков в доски шириной 150 мм (в специальных «ваймах» зажимных устройствах).

Калибровка склеенных досок на рейсмусном станке. Техника безопасной работы на станках.

Пиление заготовок для шкатулки на круглопильном станке (по заданным размерам). Пиление под углом 45 градусов. Т\Б при раб.

Практические занятия: нанесение рисунка на верхнюю крышку шкатулки. Разные способы нанесения рисунка.

Выполнение геометрической резьбы на крышке шкатулки. Безопасные способы работы резцами по дереву.

Выполнение геометрической резьбы на боковых пластинах шкатулки. Т\Б при работе резцами.

Сборка шкатулки склеиванием (резных деталей). Ошкуживание готового изделия шлифовальной шкуркой. Т\Б при работе.

Отделка готового изделия (шкатулки) морилкой. Покрытие шкатулки бесцветным лаком. Т\Б при работе.

Тема 7. Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы. (4часа)

Все о рельефной резьбе. Рельефная резьба по дереву – один из древних способов украшения предметов: посуды, мебели, элементов декора и прочего.

Особенности рельефной резьбы.

Инструменты. Для рельефной резьбы требуются специальные инструменты. Угловые стамески. Прямые стамески Радиусные (полукруглые) стамески. Штихеля. Глюкарзы (полотно которых изогнуто). Киянки.

Пошаговая технология. Очистка дерева от коры и ветвей, деление его на части. Вываривание в растворе. Сушка заготовки.

Определение с эскизом. Перенос рисунка на подготовленную поверхность. Способы копирования рисунка.

Вырезание основного контура, удаление фона (использование радиусных стамесок). Использование угловых стамесок.

Морилка. Покрытие лаком. Покрытие воском. Покрытие маслом.

Тема 8. Орнаментальная композиция (работа по образцам).

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ занятия	Тема занятия /раздел, тема	Ко-во часов	Дата
Вводное занятие		2	
1	Знакомство с искусством резьбы по дереву. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Решение организационных вопросов. Правило безопасности труда.	1	
2	Практическое занятие. Подготовка рабочего места.	1	
Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).		10	
3	Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции.	1	
4	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), от деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной).	1	
5	Этапы выполнения контурной композиции.	1	
6	Практическое занятия: Изготовление строганой основы под резную композицию по размерам образца. Т/Б при работе.	1	
7	Работа над эскизом. Подготовительный рисунок.	1	
8	Перевод рисунка на древесину.	1	
9	Исполнение резной композиции. Работа штихелем.	1	
10	Выполнение отдельных операций в соответствии с характером и особенностями контурной резьбы.	1	
11	Техника безопасности при работе штихелями и косым резцом.	1	
12	Отделка готового изделия шлифованием и покрытием лаком.	1	
Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера.		14	
13	Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (показ репродукций).	1	
14	Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон: насыщенность, светлота).	1	

15	Ахроматические тона; хроматические цвета: теплая и холодная гамма, дополнительные цвета. Контраст. Ньюанс.	1	
16	Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота)	1	
17	Техника безопасной работы штихелями и косяком.	1	
18	Декоративные композиции для игровых комнат детского сада.	1	
19	Подготовка основы. Пиление, строгание, шлифование пластины из мягкой породы древесины. Т/Б при работе.	1	
20	Технология работы над эскизом (на темном фоне).	1	
21	Использование набросков, зарисовок животных, птиц, рыб. Рисование листьев.	1	
22	Декоративная трактовка форм животного мира.	1	
23	Перевод рисунка на основу (подготовленную деревянную пластину) разными способами.	1	
24	Перевод рисунка на деревянную пластину (покрытую тонированным фоном).	1	
25	Практическое выполнение контурной резьбы штихелями и косым ножом.	1	
26	Техника безопасной работы штихелями и при работе косым резцом (косяком).	1	
Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.		10	
27	История возникновения и развития геометрической резьбы. Особенности геометрической резьбы.	1	
28	Основной элемент азбуки геометрической резьбы «трехгранно-выемчатый» треугольник. Техника выполнения. Т/Б при резьбе	1	
29	Практические занятия: подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Строгание рубанком	1	
30	Разметка резного поля на одиночные и двойные (параллельные) полосы. Черчение одинаковых треугольников с точкой в центре.	1	
31	Технология выполнения резьбы треугольника. Предварительное накалывание треугольника из точки его условного центра ко всем вершинам (прорезывание носком лезвия косого ножа).	1	
32	Срезание под углом поверхности доски, по линиям сторон треугольника (резание	1	

	сколышков).		
33	Резание пяткой косо́го но́жа. Многократное повторение. Техника безопасной работы резцами.	1	
34	Подрезка косым ножом Зачистка неровностей (шероховатостей) вырезанных треугольников.	1	
35	Составление композиции из треугольников. Безопасные приемы работы резцами по дереву при вырезании треугольников.	1	
36	Резание композиции из треугольников резцами. Безопасные приемы работы резцами по дереву при вырезании треугольников	1	
Азбука геометрических элементов. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов (работа по образцам)		14	
37	«Азбука» геометрической резьбы (сколышки, треугольник, цепочка, змейка, витейка, ёлочка, розетка, звёздочка, сияние)	1	
38	Деление окружности на равные части циркулем и линейкой (три, четыре, пять, шесть и более). Практическая работа.	1	
39	Инструменты для выполнения композиций геометрической резьбы. Техника безопасной работы резцами.	1	
40	Практическая работа: работа по образцам. Нанесение рисунка цепочки, змейки, витейки, ёлочки,	1	
41	Практическое выполнение геометрических (азбучных) элементов. Вырезание цепочки, змейки, витейки, ёлочки. Техника безопасности при работе резцами.	1	
42	Работа по образцам. Вычерчивание рисунка (розетки, звездочки)	1	
43	Практическое выполнение резьбы (розетки звездочки) Техника безопасности при работе.	1	
44	Работа по образцам. Вычерчивание рисунка (сияние в круге, квадрате, ромбе)	1	
45	Практическое выполнение резьбы (сияние в круге, квадрате)	1	
46	Составление композиции (орнамента) из элементов геометрической резьбы. (сияние, звездочки и.т.д.)	1	
47	Практическое вырезание композиции из элементов геометрической резьбы на доске из липы. Безопасные приемы работы резцами.	1	

48	Практическое вырезание композиции из элементов геометрической резьбы на доске из липы. Безопасные приемы работы резцами.	1	
49	Практическое вырезание композиции из элементов геометрической резьбы на доске из липы. Безопасные приемы работы резцами.	1	
50	Практическое вырезание композиции из элементов геометрической резьбы на доске из липы. Безопасные приемы работы резцами.	1	
Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы, на темном или светлом фоне).		20	
51	Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композицией анималистического характера и с растительными элементами.	1	
52	Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.	1	
53	Практические занятия: работа над эскизами композиции разделочной доски в заданном формате.	1	
54	Зарисовки животных, птиц, рыб, рисование листьев, цветов	1	
55	Декоративная переработка образцов под сочетание геометрической и контурной резьбы	1	
56	Перевод рисунка на подготовленную доску.	1	
57	Практические занятия: выпиливание лобзиком по контуру формы рисунка разделочной доски.	1	
58	Ошкуривание торцов формы разделочной доски. Техника безопасной работы при пилении.	1	
59	Разметка резного рисунка на лицевой стороне разделочной доски.	1	
60	Практическое выполнение геометрической резьбы основного рисунка резцами по дереву.	1	
61	Практическая резьба тематической композиции резцами по дереву (резьба пяткой резца).	1	
62	Техника безопасности при работе резцами по дереву.	1	
63	Выполнение геометрической резьбы мелких деталей основного рисунка носиком резца по дереву (резьба косяком).	1	
64	Практическое вырезание тематической	1	

	композиции косым резцом (косяком) с углом заточки 45 градусов.		
65	Безопасные способы резания косым резцом с углом заточки 45 градусов.	1	
66	Выполнение элементов контурной резьбы штихелями с угловым и полукруглым сечением режущей кромки резца. Т\Б при работе.	1	
67	Последовательность этапов выполнения «Контурной резьбы по тонированному фону, с белыми линиями контурных прорезок»	1	
68	Формирование контурной резьбы по тонированному фону заготовки.	1	
69	После просушки тонированного покрытия выполнить прорезки контуров рисунка на доске штихелями.	1	
70	Покрытие бесцветным лаком. Сушка. Техника безопасной работы при отделке изделия.	1	
Изготовление столярного изделия с резным украшением (коллективная творческая работа).		20	
71	Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Изготовление шкатулки.	1	
72	Форма и размеры шкатулки, привязка к размерам заготовок (материала). Пропорции предмета. Их художественное значение. Понятие о пропорциональных отношениях. Масштабность.	1	
73	Разработка резных заставок. Зависимость способа отделки от назначения изделия.	1	
74	Практические занятия: создание проекта. Изготовление (столярным способом) основы предмета согласно проекту.	1	
75	Работа на круглопильной пиле (изготовление брусков 50-400-10 Т/Б при работе на станке.	1	
76	Калибровка брусков на рейсмусном станке (по заданным размерам) Техника безопасной работы на станках.	1	
77	Склеивание брусков в доски шириной 150 мм (в специальных «ваймах» зажимных устройствах).	1	
78	Калибровка склеенных досок на рейсмусном станке. Техника безопасной работы на рейсмусном станке.	1	

79	Пиление заготовок для шкатулки на круглопильном станке (по заданным размерам). Пиление под углом 45 градусов. Т\Б при раб.	1	
80	Практические занятия: нанесение рисунка на верхнюю крышку шкатулки. Разные способы нанесения рисунка.	1	
81	Выполнение геометрической резьбы на крышке шкатулки. Центральная часть крышки шкатулки	1	
82	Безопасные способы работы резцами по дереву.	1	
83	Выполнение геометрической резьбы на крышке шкатулки. Остальные части крышки шкатулки.	1	
84	Выполнение геометрической резьбы на боковых пластинах шкатулки. Т\Б при работе резцами.	1	
85	Выполнение геометрической резьбы на боковых пластинах шкатулки. Т\Б при работе резцами.	1	
86	Выполнение геометрической резьбы на торцевых пластинах шкатулки. Т\Б при работе резцами.	1	
87	Выполнение геометрической резьбы на торцевых пластинах шкатулки. Т\Б при работе резцами.	1	
88	Ошкуривание готового изделия шлифовальной шкуркой. Т\Б при работе	1	
89	Отделка готового изделия (шкатулки) морилкой. Техника безопасности при работе.	1	
90	Покрытие шкатулки бесцветным лаком. Техника безопасности при работе.	1	
Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.		4	
91	Рельефная резьба по дереву – один из древних способов украшения предметов: посуды, мебели, элементов декора и прочего.	1	
92	Инструменты для рельефной резьбы. Угловые стамески, прямая стамеска, радиусная (полукруглая) стамеска, штихель.	1	
93	Выбор материала. Виды материала: липа, кедр, сосна, береза.	1	
94	Пошаговая технология выполнения композиции рельефной резьбы	1	
Выполнение рельефной резьбы по дереву		10	
95	Выполнение рельефной резьбы по дереву Техника безопасности при работе с древесиной.	1	
95	Основные виды рельефной резьбы по дереву, правила и приёмы.	1	
97	Барельеф как вид рельефной резьбы, правила и	1	

	приёмы.		
98	Горельеф, основные правила и приёмы, способы изготовления.	1	
99	Накладная рельефная резьба. Способы построения орнамента.	1	
100	Накладная рельефная резьба. Способы крепления, склеивания.	1	
101	Накладная рельефная резьба. Выпиливание контура лобзиком.	1	
102	Накладная рельефная резьба. Прорезание орнамента. Подрезание элементов.	1	
103	Шлифование изделия, ручным и механическим способом.	1	
104	Морение, шлифование выпуклых частей. Лакирование, полирование изделия.	1	
Заключительное занятие		1	
105	Заключительное занятие. Итоги деятельности обучающихся. Организация выставки изделий кружковцев.	1	

Использованная литература

Литература для учителя:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
5. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
8. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
9. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
10. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.

Литература для обучающихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
3. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
4. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
5. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Просвещение, 1999.
6. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
7. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
9. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./.- Минск.: Элайда, 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» - <http://dop-obrazovanie.com>.
2. Информационно-методический журнал «Дворец 32» - <http://www.dvorez32.myl.ru>.
3. Интернет сайт - <http://masterclassy.ru>
4. Интернет-журнал <http://mirdcer.ru>