

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11»

Рассмотрено на МО  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2021 г  
Рук.МО \_\_\_\_\_ Ф.И.О

Согласовано ЗД поВР  
\_\_\_\_\_ Сухарь Н.В.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

Утверждаю директор  
\_\_\_\_\_ С.М. Крымзина  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

Адаптированная дополнительная  
образовательная общеразвивающая  
программа  
*«Магия творчества»*

Возраст учащихся: 8 –12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Любовь Николаевна Мозоль

Воспитатель корпуса «Юноши»

## 2. Пояснительная записка

### 2.1. Направленность и направление (профиль) программы.

Программа «Магия творчества» имеет художественную направленность.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.П.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями.

Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

### 2.2. Нормативно-правовое обоснование программы

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Магия творчества»:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Устав Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования ««Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 643 от 17.05.2018года);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования ««Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года).
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Локальные нормативные акты образовательной организации по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности: Положение об оказании образовательной услуги «Школа полного дня».

### 2.3. Основная идея.

Магия творчества – вид деятельности, направленный на развитие эстетического вкуса, фантазии, воображения, навыков общения и коллективного творчества. А также будет способствовать

социально-культурному развитию личности и содействовать созданию условий для раскрытия внутренних качеств личности, ее самореализацию.

#### *2.4. Актуальность программы.*

На сегодняшний день государство выдвигает новые требования к личности человека современного: «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»).

Требования и желание родителей соответствуют требованиям государства, а соответствовать требованиям государства и общества помогает сфера дополнительного образования, так как определяет те же цели и задачи.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (новому году и рождеству, ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений, что приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде и оказывает отрицательное влияние на весь ход развития ребенка. Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Занятия ручным трудом влияет на развитие мелкой моторики. О важности развития мелкой моторики, говорит тот факт, что центры головного мозга, отвечающие за речь, внимание, координацию движений и воображение - тесно связаны с пальцами и их нервными окончаниями.

Развивая мелкую моторику, мы развиваем не только мышление, но и речь ребенка, в чем особо заинтересованы родители, имеющие детей с речевыми нарушениями.

Ручной труд развивает воображение, творческий потенциал. Выбор материала, подбор цветов, составление композиций активизируют творческое начало в детях. Вязание, шитье, бисероплетение развивают не только воображение, но и пространственное мышление.

Приучение к труду, особенно ручному, воспитывают в детях терпение, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, что отвечает запросам родителей и лиц, их замещающих.

Обучая ребёнка ручному труду, происходит сближение педагога и ребёнка, ребенка с другими детьми: они заняты одним делом, действительно полезным и интересным (вместо просмотра телевизора или игры на планшете). Педагог передает свой опыт детям, общается с ними, при этом развивается речь и кругозор ребёнка.

Занятия творческим трудом оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие детей с интеллектуальными нарушениями, но и создают благоприятную основу для формирования и развития таких психических функций, как воображение, память, внимание, восприятие.

Программа «Магия творчества» реализует систему деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использование деятельностных технологий в образовательном процессе.

#### *2.5. Новизна программы*

Новизна заключается в интеграции различных видов декоративно-прикладного искусства (освоения основных элементов бумажной пластики, плетения из газет, цветоделия из ткани, основ чулочного текстиля, вязания крючком, работы с природными материалами и др.) для достижения основной цели обучения - выявления и развития у детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) творческого потенциала через занятия

ручным трудом. С произведениями ручного труда (декоративного искусства) люди встречаются повсеместно, т. к. они наиболее прочно связаны с повседневной жизнью и бытом человека, являются традиционным бытовым занятием искусством самого широкого круга людей, наполняя их досуг эстетическим содержанием. Именно поэтому развитие у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта народа, культуры труда и человеческих отношений. Состоит в комплексном использовании различных методов творческой деятельности: арт-терапия, сказкотерапия, музыкотерапия, игровая терапия; применении диагностического блока для определения индивидуальных особенностей развития творческих способностей детей и оценки эффективности работы.

#### *2.6. Особенность программы.*

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» разработана на основе программы «Магия творчества» М.С. Кочетковой, педагога дополнительного образования МБОУ «Школа №1 (г. Радужный, 2017 г.). Отличительной особенностью программы является ее адаптация под запросы конкретного ребенка с признаками легкой умственной недостаточности (интеллектуальными нарушениями). Это выражается в корректировке содержания программы, которое является авторским. А также выбор тем, форм и методов организации деятельности, таких как сюжетно-образная игра, игры на импровизацию, виртуальная экскурсия, урок-сказка, путешествие в историческое прошлое, мастерские студии, дополнительные занятия, открытое занятие, онлайн мастер класс.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и модули, максимально реализовать себя в нем.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Программа способствует развитию личностных качеств, которые помогут детям адаптироваться в обществе, а также освоению ими определенных правил поведения во время занятий, опыта изготовления поделок и дарения их, развитию коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

#### *2.7. Тип программы (уровень сложности)*

Одноуровневая (программа одного стартового уровня сложности) программа представляют собой соединение отдельных направлений, видов деятельности в некое целое, но в рамках одной направленности и позволяет обучающимся с ОВЗ приобрести практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Полученные знания позволяют ребёнку преодолеть психологическую инертность, развить его творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### *2.8. Форма организации образовательной деятельности.*

Комплексная программа представляют собой соединение отдельных направлений, видов деятельности в некое целое, но в рамках одной направленности и состоит из 9 направлений: «Вводное занятие. Техника безопасности», «Природные материалы. Подарки осени», «Бумажная пластика», «Цветы из ткани», «Новогодняя мастерская», «Основа чулочного текстиля (поделки из ткани)», «Вязание крючком», «Пасхальная инкрустация», «Подведение итогов программы».

Каждое направление представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе ее освоения. Задача каждого направления – выявить навыки ребёнка, понять в какой области декоративно-прикладного творчества он наиболее заинтересован. У ребёнка появляется возможность развиваться в выбранном направлении самостоятельно или на индивидуальных занятиях с педагогом.

*2.9. Адресат программы:* учащиеся 8 – 15 лет с ограниченными возможностями здоровья (нозология - восьмой вид с легкой степенью умственной отсталости).

Основными особенностями данных обучающихся являются: стойкое недоразвитие высших психических функций (анализирующего восприятия, произвольной памяти, словесно-логического мышления, речи и др). Им свойственна низкая познавательная активность, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы. У таких детей наблюдается непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции, характерно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышенной возбудимости или, наоборот, инертности; трудностей формирования интересов и социальной мотивации деятельности. Наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики.

В ходе художественной деятельности формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос. Необходимо создать условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Учащиеся принимаются в кружок при наличии справки-допуска от врача-педиатра, копии свидетельства о рождении, заявления от родителей (законных представителей), их согласия на обработку персональных данных.

#### *2.10. Объем программы*

В программе «Магия творчества» запланировано 108 академических часов необходимых для ее освоения.

#### *2.11. Сроки освоения программы*

Срок обучения по данной программе составляет - 1 год (36 учебных недель/108 часов), которые могут быть изменены с учетом состояния здоровья обучающегося и его затруднений в ходе реализации программы.

#### *2.12. Режим занятий*

Продолжительность занятий: 2 раза по 1,5 часа в неделю, при этом один час занятия составляет 40 минут активного обучения и 15-минутный перерыв для отдыха и организации динамической паузы. Расписание занятий создается с учетом пожелания родителей, возрастных особенностей обучающегося, медицинского заключения и привычного для него режима дня.

**Таблица 1. Объем, сроки реализации программы, режим занятий**

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1,5 ч (по 60 мин)	2	3	36	108
					<b>ИТОГО: 108</b>

### **3. Цель и задачи программы.**

#### *3.1. Формулировка цели*

Цель программы – приобретение учащимися основ практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и развитие художественных способностей.

### 3.2. Формулировка задач

#### Предметные задачи:

- формировать интерес к истории и современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества;
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям;
- обучать основам ДПИ на основе интеграции основных элементов бумажной пластики, плетения из газет, цветоделия из ткани, основ чулочного текстиля, вязания крючком, работы с природными материалами и др.;
- обучать правилам работы с различными художественными материалами. техникам изготовления изделий из тканей, пряжи, бумаги и других материалов.

#### Метапредметные задачи:

- формировать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- формировать теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

#### Личностные задачи:

- воспитывать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, уважение к людям труда;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление преодолевать трудности, умение добиваться успешного достижения поставленных целей;

#### Коррекционные задачи:

- развивать мелкую моторику рук;
- расширять словарный запас;
- осуществлять снятие психологических и физических зажимов учащихся посредством применения игровых технологий и педагогической поддержки;
- развивать психомоторные способности учащихся в ходе выполнения работы и на основе специально подобранных упражнений.

### 3.3. Учебный план

*Таблица 2. Учебный план.*

№	Название разделов, модулей	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	Собеседование. Игра «Отбери нужный предмет»
2.	Помпонная техника	1	34	Наблюдение
3.	Природные материалы. Подарки осени.	1	10	Устный опрос
4.	Бумажная пластика	1	12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

5.	Цветы из гофрированной бумаги	1	23	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Участие в районных конкурсах.
6.	Основы создания народной куклы (поделки из ткани)	3	10	Наблюдение, решение возникающих проблем. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах.
7.	Вязание крючком	1	6	Основы создания петель. Вязание примитивных узоров из воздушных петель и накидов.
8.	Новогодняя мастерская	1	6	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
9.	Пасхальный декор, инкрустация	1	5	Творческий отчет: выставка детского прикладного творчества
10.	Подведение итогов программы	1	1	Вручение дипломов за участие в онлайн конкурсах, муниципальных и краевых конкурсах
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>96</b>	

### 3.5. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом способностей и возможностей учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению изделий из различных поделочных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Представленные игровые упражнения применяются в ходе занятий и в календарно-учебный план не включены. Такая методика способствует улучшению взаимоотношений со сверстниками, снижает агрессивность и конфликтность в детской среде, нормализует эмоциональное напряжение, устраняет чувство неуверенности и страха в общении с окружающими в ходе выполнения практических работ. Основанные на состязательности, а следовательно, активизирующие внимание занимающихся, игры создают позитивный эмоциональный фон, поэтому успешно используются в любой части занятия, способствуют решению педагогических задач.

#### **Игровые упражнения (используются в ходе занятий)**

- игры и упражнения, направленные на рефлексии чувств и переживаний («Эксперимент с песней», «Солнечный зайчик», «Гром- ураган- землетрясение»)
- игры на развитие творческих способностей («Кот и мыши», «Цветочки», «Магазин игрушек»)
- игры на развитие воображения («Разноцветные движения», «Видеотелефон»)
- игры на развитие ловкости, способности к коллективным действиям, чувства сплоченности команды («Паук», «Удочка», «Три стихии. Земля. Вода. Воздух», «Запрещенный цвет»)
- игры на активизацию речевой деятельности, расширение словаря («Зоопарк»)
- игры на формирование у ребенка представлений о цвете, форме, размерах и других свойствах предметов («Дотронься до...», «Невод», «Запрещенный цвет»)

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория:** Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во

время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля. Цели и задачи программы.

**Практика:** Знакомство детей с инструментами, правилами техники безопасности при работе инструментами и правилами поведения на занятиях.

**Игра:** «Приветствие», «Подбери нужный предмет».

## 2. Помпонная техника (35 часов)

**Теория:** Беседы с использованием видео мастер-классов «История игрушек», «История помпонов».

**Практика:**

Игра с куклой, игрушкой – основной вид деятельности детей, который включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. Развиваются такие качества как: память, внимание, наблюдательность, находчивость, воображение, развивается речь и, наконец, творческие способности.

В современном мире большую популярность приобрели игрушки из помпонов. Ведь очень просто, быстро и без лишних затрат сделать красивую мягкую игрушку. Смастерить её из помпонов! Всё, что нужно для изготовления помпона, - два картонных кольца, шерстяные нитки и ножницы – и вот перед нами симпатичный помпон. Это интересное занятие под силу даже маленькому ребёнку. Это забавные зверюшки и герои любимых сказок, способствующие создать условия для овладения детьми системой сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах предметов; дающие возможность формировать у детей перцептивные действия в работе с помпонами; развивающие мелкую моторику; воспитывающие интерес к творческой деятельности, усидчивость, умение доделывать начатое дело до конца.

**Игра:** «Кот и мыши», «Цветочки».

## 3. Природные материалы. Подарки осени (11 часов)

**Теория:** Беседа «Вот она какая, осень золотая!»

**Практика:**

Создание поделок из природного материала (изображение уголков природы, изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей)): в качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Работа с ракушками дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с ракушками и природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками истории и рисования.

**Игра:** на активизацию речевой деятельности, расширение словаря «Зоопарк».

## 4. Бумажная пластика (13 часов)

**Теория:** рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Понятие «Творчество», «конструирование из бумаги». Проведение диагностики развития воображения, творческого мышления. Беседа «Как приятно дарить подарки».

**Практика:** Проведение занятий с применением методики арт-терапии: аппликация объёмная, плоская. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесённому с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объёмные аппликации. Происходит знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать объёмную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

Выражение чувств и эмоций ребенка через творческую деятельность. Сказкотерапия: сочинение сказок. Развивающие игры. Занятия способствуют развитию воображения, фантазии, творчества, памяти, умения оперировать образами, быстроты мышления и координации движений, расширение знаний об окружающем мире. Упражнения на развитие творческих способностей с помощью активизации фантазии изготовление

новогодних открыток, валентинок, открыток ко дню «Защитника Отечества», открыток и поделок к празднику 8 марта, поделок и открыток ко дню Победы и др.

**Игра:** на формирование у ребенка представлений о цвете, форме, размерах и других свойствах предметов «Дотронься до...», «Невод», «Запрещенный цвет».

## 5. Цветы из гофрированной бумаги (24 часов)

**Теория:** Беседа «Элементарные сведения о гофробумаге. Применение и назначение бумаги в жизни человека. Познакомить с понятием «колорит».

**Практика:** Знакомство с различными видами бумаги. Изготовление подснежников, изготовление стебля и чашелистика, изготовление листьев подснежника. Учить любоваться красотой цветов.

Работа с бумагой в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

**Игра:** на развитие воображения («Разноцветные движения», «Видеотелефон»).

## 6. Основы создания народной куклы (поделки из ткани) (13 часов)

**Теория:** Беседа «Выполнение работ из лоскутков ткани».

**Практика:** изготовление куклы «Колокольчик», первоначальные навыки шитья головы куклы из капрона, прикрепление волос из пряжи. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров.

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам шитья. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (капрона и синтепоном). Познакомить с новым способом изготовления – оклеивание объемных форм цветными тканями и искусственным мехом. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

**Игра:** на рефлексию чувств и переживаний (“Эксперимент с песней”, “Солнечный зайчик”, «Гром- ураган- землетрясение»).

## 7. Вязание крючком (7 часов)

**Теория:** Беседа «Художественные возможности вязания крючком»: из истории вязания крючком. Разнообразие изделий, связанных крючком. Подбор крючка к пряже. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с крючком.

**Практика:** *Правильное положение крючка в руке. Первые петельки: техника набора первой петли, воздушных петель. Закрепление нити. Условные обозначения.* Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель, узоров, связанных пышными столбиками.

**Игра:** на развитие ловкости, способности к коллективным действиям, чувства сплоченности команды («Паук», «Удочка», «Три стихии. Земля. Вода. Воздух»).

## 8. Новогодняя мастерская (7 часов)

**Теория:** Беседа «История возникновения новогодней игрушки. Современные направления инкрустации игрушек».

**Практика:** изготовление символа 2022 года – Тигр из ткани. Тигр из пластиковой бутылки с использованием элементов чулочного текстиля.

**Игра:** на развитие ловкости, способности к коллективным действиям, чувства сплоченности команды «Запрещенный цвет».

## 9. Пасхальный декор, инкрустация (6 часов)

**Теория:** Беседа «История развития инкрустации. Использование страз в народном творчестве»

**Практика:** изготовление пасхальных яиц из картона, из папье-маше. Оформление заготовок с использованием страз и пайеток.

**Игра:** на развитие творческих способностей «Магазин игрушек».

## 10. Подведение итогов программы (2 часа)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

**Игра:** на активизацию речевой деятельности, расширение словаря («Я вспоминаю...»).

### 3.6. Планируемые результаты

#### **Предметные задачи:**

##### Учащиеся смогут:

- проявлять интерес к истории и современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества;
- выполнять правила техники безопасности во время занятий;
- осуществлять самоконтроль при пользовании инструментами и материалами,
- проявлять устойчивый интерес к занятиям;
- создавать небольшие поделки на основе интеграции основных элементов бумажной пластики, цветоделия из гофробумаги, основ создания народных кукол, вязания крючком, работы с природными материалами и др.;
- выбирать правила работы с различными художественными материалами;
- перечислять техники изготовления изделий из тканей, пряжи, бумаги и других материалов.

#### **Метапредметные задачи:**

##### Обучающиеся будут:

- проявлять способность видеть и понимать прекрасное, участвуя в занятиях;
- формулировать основы теоретических знаний;
- получают практические навыки работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса;
- оказывать помощь, избегать конфликтных ситуаций в общении с другими членами группы в процессе совместной деятельности

#### **Личностные задачи:**

##### Обучающиеся будут:

- проявлять бережное отношение к культурному наследию, уважительное отношение к людям труда;
- избегать конфликтных ситуаций в общении с другими членами группы в процессе совместной творческой деятельности;
- преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Коррекционные задачи:**

##### Обучающиеся смогут:

- выполнять массаж, развивающий мелкую моторику рук;
- презентовать свои работы, расширяя словарный запас;
- проявлять раскрепощенность в ходе игровых технологий и педагогической поддержки;
- выполнять специально подобранные упражнения, развивающие психомоторные способности.

## 4. Формы обучения.

Форма обучения - очная.

При очной форме обучения занятия проводятся под руководством педагога дополнительного образования, осуществляющего организацию индивидуальной и коллективной работы обучающихся, в том числе с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве освоения программы.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, практикумы.

Кроме этого, используются нетрадиционные формы занятий: беседы, практические занятия, экскурсии, игра.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности, так как каждый экземпляр создаваемого юным автором изделия (сувенир, кукла или др.) индивидуален и требует внимания и помощи. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом. Занятия, таким образом, становятся непрерывающимся диалогом с обучающимися. Так же необходимо учесть, что работа с мелкими режущими и колющими инструментами требует со стороны педагога дополнительного внимания. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих моментов: динамических пауз, физкультминуток, проветривания помещения, коротких перерывов.

## **5. Технологии и методы обучения.**

### *5.1. Технологии обучения.*

При разработке программы использовались следующие технологии, в основе которых лежит способ организации деятельности обучающихся:

- Дифференцированное обучение.
- Проектные творческие технологии (Метод проектов).
- Коллективные способы обучения (КСО).
- Технология диалогового обучения.
- Игровые технологии.
- Технологии развивающего обучения.
- Здоровье сберегающие технологии.
- Информационно-коммуникативные технологии.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие задания, практические работы, проекты, экскурсии по подбору материала для составления композиций.

### *5.2. Методы организации занятий:*

- словесные методы обучения -беседы, лекции, объяснение, устное изложение;
- наглядный метод обучения - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, картины, наблюдение, рисунки, плакаты, таблицы, схемы;
- практико-ориентированный метод обучения -самостоятельная работа, тренировочные упражнения;
- игровые методы обучения- дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

## **6. Формы проведения занятий:**

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| — беседа,                       | — праздник,               |
| — викторина,                    | — практическое занятие,   |
| — встреча с интересными людьми, | — творческая встреча,     |
| — диспут,                       | — защита проектов,        |
| — дискуссия,                    | — творческая мастерская,  |
| — обсуждение,                   | — круглый стол,           |
| — поход,                        | — игровая программа и др. |

## **7. Условия реализации программы.**

- занятия проходят в корпусе юношей, комнате воспитателей, оборудованной набором школьной мебели.
- специальная форма одежды (фартуки);
- пластиковая доска для лепки (на каждого ребенка);
- клеевые пистолеты;
- наборы цветных швейных ниток;
- цветной капрон, бежевый и белый капрон;
- синтепон, плотность 200-300 г/м<sup>2</sup>;
- наборы цветной хлопчатобумажной ткани;
- атласные ленты шириной 30 мм, 40 мм, 50 мм, 60 мм;
- провод алюминиевый (медный) одножильный АПВ Ø 4мм– 1,6 м;
- провод алюминиевый (медный) двухжильный АППВ 2Х2,5 мм<sup>2</sup> - 0,5 м;
- проволока флористическая Ø 1мм длиной 40 см;
- изолента ПВХ или скотч тонкий канцелярский;
- тейп-лента белого и зеленого цвета;
- глаза ГК-27 (круглый Ø 27мм №1);
- ресницы накладные;
- кружевная тесьма, резинка с рюшами;
- сухая косметика: тени матовые, румяна;
- кисти для макияжа;
- краска акриловая: розового, красного, белого, желтого, черного, коричневого цвета;
- краска по ткани коричневого цвета;
- лак бесцветный для ногтей с эффектом геля (эффект мокрых ногтей) или лак акриловый глянцевый;
- лак для волос сильной (или сверхсильной) фиксации или фиксатив (аэрозоль) для пастели;
- клей «Dragon» или российский аналог «Титан»;
- клей «Момент-гель» или клей UHU универсальный Twist&Glue (без растворителя);
- клей ПВА;
- пленка пищевая;
- иглы для кукол;
- булавки портновские;
- маркер по ткани, исчезающий на воздухе;
- клеевой пистолет, стержни клеевые;
- снайпер-ножницы для обрезки нити;
- ножницы портновские;
- плоскогубцы;
- ножницы канцелярские для разрезания картона;
- пинцет;
- шило;
- бумажное полотенце (или салфетка) для вытирания рук и кистей;
- кисть художественная тонкая;
- кисть художественная плоская, узкая.

## **8. Методические материалы.**

- дидактические игры, упражнения по ДПИ, (Приложение к программе № 10),
- диагностический инструментарий (Приложение к программе № 10, 11, 12),
- методическая литература (раздел 3 - список литературы).

Программа объединяет несколько направлений декоративно - прикладного искусства:

- работа с природными материалами;
- элементы бумажной пластики. Плетение из газет. (базовые умения);
- элементы цветоделия (базовые умения работы с атласом);
- основы скульптурного текстиля;
- основы вязания крючком;
- основы инкрустации предметов.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами ручного творческого труда, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет творческая и игровая деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, выявления и развития творческого потенциала детей с ОВЗ.

Основные методы работы с учащимися:

- словесный (устное изложение материала; донести до учащихся эмоциональный характер О разных видах народного искусства, история возникновения промысла, художественных традициях, произведениях известных мастеров - задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество информации);
- объяснительно-иллюстративный (просмотр видео и наглядных материалов с подробным объяснением порядка и правил выполнения тех или иных упражнений, элементов творчества с одновременной демонстрацией);
- наглядный метод (просмотр репродукций, альбомов, журналов, книг, образцов изделий – помогает сформировать художественный вкус, научить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни).
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу, выполняемому педагогом; источником знания является практическая деятельность учащихся, основанная на активной работе над техникой, которая позволяет развивать необходимые навыки сначала в повторяемых за педагогом проученных элементах, а в дальнейшем - и в самостоятельной деятельности).
- метод импровизации (практическое развитие воображение и фантазии с помощью упражнений на импровизацию – самостоятельное составление композиций по мотивам народного творчества на основе повтора).
- игровой метод (практическое изучение материала в форме дидактической, сюжетно-ролевой игры)

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия данными детьми языком.

## **9.Формы аттестации и оценочные материалы**

### *9.1. Оценочные материалы*

- презентация выполненных работ;
- участие в онлайн конкурсах;
- открытое занятие;
- выставка работ в корпусе юношей.

Для оценки полученного результата в целом оценивается личный результат учащихся. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Используются методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.)

Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи учащегося. В то же время одним из показателей результата обучения может служить активность участия ребенка в творческой деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах.

Уровень знаний проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года);
- текущий (проводится в течение учебного года по темам);

- итоговый (проводится в конце каждого года обучения).

Контроль проводится в следующих формах:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, выставок и др.
- выполнение практического задания на занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- участие в онлайн конкурсах.

Контроль различается:

- во время занятий;
- во время открытого занятия;
- во время конкурсов различного уровня, что показывает уровень подготовленности каждого учащегося.

Отслеживание результатов обучения проводится с помощью диагностических методик, карт (Приложение к программе №4, 5, 6, 7, 8, 9).

Формы проведения итоговых занятий по реализации дополнительной образовательной программы: итоговые занятия проводятся в виде: защита творческих работ, участия в конкурсах, выставках на уровне корпуса, интерната и школы.

Важно показать результат обучения учащихся их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, выставка работ в корпусе.

#### *1.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:*

Формы проведения итогов определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от направления изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

## **2. Социальная адаптация детей с ОВЗ.**

Независимо от степени выраженности нарушений развития максимально обеспечивается участие детей в воспитательных, досуговых мероприятиях; муниципальных, краевых, региональных, международных и всероссийских конкурсах и т. д.

В установленном уставом организации дополнительного образования порядке работа с данным документом продолжается в течение всего учебного процесса – это время внесения корректив, уточнения разных позиций и конструкций, несмотря на утверждение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **Литература:**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. А. Сурожский (митрополит) «О воспитании в детях христианского отношения к миру», «Не от мира сего»
3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.

4. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс. М.2005.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества М.2004.
7. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Феникс.2004.
8. Т. Калинина «Трудные вопросы воспитания».
9. Неменский Б.М. Познание искусством. М.УРАО 2000.
10. Неменский Б.М. Образовательная область «Искусство». М.2000.
11. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М. 1983.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

## Календарный учебный график (КУГ)

№	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		История декоративно прикладного искусства. Охрана труда. Ознакомление с инструментами. Игровой тренинг «Приветствие»	Вводная беседа.	Собеседование.
2		Презентация «Игрушки из помпонов».	Дискуссия, с последующим планированием работы с помпонами (игрушки по желанию детей)	Наблюдение
3		Презентация мастер-класса «Идеальный помпон из ниток. Как сделать шерстяной помпончик».	Обсуждение. Заготовка инструментов для создания помпонов.	Презентация
4		Помпоны из пряжи. Лёгкий и быстрый способ делать помпоны своими руками. Использование ИКТ	Заготовка инструментов для создания помпонов.	Наблюдение
5		Помпон. Ещё один способ как сделать красивый помпон.	Практическое занятие.	Наблюдение
6		Мини - помпон на вилке.	Обсуждение.	Устный опрос
7		Игрушка из помпонов <a href="#">цыпленок</a> . Заготовки.	Практическое занятие с элементами игры.	Устный опрос
8		Игрушка из помпонов <a href="#">цыпленок</a> . Сборка. Обыгрывание.	Игровая программа	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала.
9		Очаровательная овечка из помпонов.	Практическое занятие	Передача обучающемуся роли педагога.
10		Любимый кролик из помпонов, а также с ушками из фетра.	Практическое занятие с элементами игры	Проверка результатов обучения
11		Поделка <a href="#">собака</a> из помпонов своими руками. Туловище.	Обсуждение. Практическое занятие.	Создание проблемных, затруднительных заданий
12		Поделка <a href="#">собака</a> из помпонов своими руками. Мелкие детали: лапы, мордочка, нос, хвост.	Обсуждение. Практическое занятие.	Создание проблемных, затруднительных заданий
13		Поделка <a href="#">собака</a> из помпонов своими руками. Сборка.	Практическое занятие. Обыгрывание.	Проверка результатов обучения
14		Оригинальная <a href="#">пчелка</a> из помпонов. Создание двухцветного помпона. Туловище.	Занятие-игра	Создание проблемных, затруднительных заданий
15		Оригинальная <a href="#">пчелка</a> из помпонов. Изготовление мелких деталей.	Обсуждение.	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
16		Оригинальная <a href="#">пчелка</a> из помпонов. Сборка.	Практическое занятие	Творческий отчет
17		Поделка ежик из помпонов. Стрижка мордочки. Сборка.	Практическое занятие	Открытое обсуждение проблем, возникающих в процессе выполнения работы
18		Кактус из помпонов. Заготовки деталей.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
19		Кактус из помпонов. Подготовка горшочка.	Творческая мастерская	Групповая оценка работ.
20		Кактус из помпонов. Сборка,	Практическое занятие	Задание на самостоятельное

	оформление.		выполнение
21	Деревце из помпонов. Заготовка деталей	Коллективная работа	Задание на самостоятельное выполнение
22	Деревце из помпонов. Оформление поделки	Коллективная работа	Проверка результатов обучения
23	Милый одуванчик из помпонов.	Информационно-познавательная беседа с элементами практики.	Открытое обсуждение проблем, возникающих в процессе выполнения работы
24	Вишенки из помпонов.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
25	Брелки на рюкзак. Помпоны своими руками. Панда.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
26	Брелки на рюкзак. Помпоны своими руками. Котенок.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
27	Брелки на рюкзак. Помпоны своими руками. Хейло Кити.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
28	Брелки на рюкзак. Помпоны своими руками. Фербер.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
29	Брелки на рюкзак. Помпоны своими руками. Смешная птичка.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
30	Брелки на рюкзак. Помпоны своими руками. Авакадо.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
31	Мягкая игрушка Рыбка из помпона.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
32	Помпоны своими руками. Пингвины	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
33	Помпоны своими руками. Осьминог.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
34	Помпоны своими руками. Пушистый Винни Пух.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
35	Помпоны своими руками. Тигренок.	Практическое занятие	Выполнение практических занятий с учетом творческого потенциала
36	Мороженое из помпонов.	Самостоятельная работа	Наблюдение.
37	Мороженое из помпонов.	Защита проектов.	Проверка результатов обучения
38	Новогодняя мастерская. Выполнение коллективных работ. Символ 2022 года из пластиковой бутылки.	Информационно-познавательная беседа с использованием ИКТ	Устный опрос
39	Технология обработки пластиковой бутылки для создания игрушки.	Информационно-познавательный рассказ с демонстрацией.	Создание проблемных заданий.
40	Создание морды тигра на основе чулочного текстиля	Совместная с педагогом практическая работа с элементами обыгрывания	Игровая программа.

41	Создание ушей тигра на основе чулочного текстиля	Показ с последующей передачей роли педагога	Игровая программа.
42	Прическа для тигра из меха	Показ с последующей передачей роли педагога	Игровая программа.
43	Сборка морды тигра, закрепление на горлышке бутылки	Совместная с педагогом практическая работа с элементами обыгрывания	Открытое обсуждение проблем, возникающих в процессе выполнения работы
44	Сборка игрушки	Самостоятельная работа	Самооценка обучающимися своих знаний и умений
45	Традиционные тряпичные куклы. С чего начать!	Информационно-познавательная видео лекция.	Наблюдение, обсуждение.
46	"Куклы-обереги на все случаи жизни, своими руками".	Информационно-познавательная видео лекция.	Наблюдение, обсуждение.
47	Изготовление тряпичной народной куклы. Инструкция.	Просмотр видео инструкции	Открытое обсуждение возможных проблем
48	Народная кукла Колокольчик	Просмотр видео мастер-класса	Открытое обсуждение возможных проблем
49	Народная кукла Колокольчик	Практическое занятие	Выполнение практических заданий с учетом творческого потенциала
50	Народная кукла Веснянка.	Практическое занятие	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
51	"Кукла Долюшка" - русская народная кукла-оберег на счастье. Прическа.	Самостоятельная практическая работа	Проверка результатов обучения
52	"Кукла Долюшка" - русская народная кукла-оберег на счастье. Туловище. Сборка.	Самостоятельная практическая работа	Проверка результатов обучения
53	Русская Народная Кукла. Интерьерная кукла в подарок на картонной тубе.	Информационно-познавательная видео лекция с практическим уклоном.	Выполнение практических заданий
54	Изготовление традиционной куклы-мотанки. Видео мастер класс.	Информационно-познавательная видео лекция с практическим уклоном.	Выполнение практических заданий
55	Изготовление куклы «Утешницы»	Практическая работа с пошаговым видео показом.	Выполнение практических заданий с учетом творческого потенциала
56	Народная кукла «Неразлучники»	Практическая работа с пошаговым видео показом.	Выполнение практических заданий с учетом творческого потенциала
57	Народная кукла «Неразлучники»	Практическая работа с пошаговым видео показом.	Выполнение практических заданий с учетом творческого потенциала
58	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Творческая мастерская. Цветы милым мамам!	Практическая работа с пошаговым показом	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
59	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Цветы. Тюльпаны.	Беседа с использованием ИКТ.	Открытое обсуждение возможных затруднений.
60	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Цветок водяного бога. Нарцисс	Беседа с использованием ИКТ.	Открытое обсуждение возможных затруднений.

61	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Цветы. Нежные ландыши.	Просмотр видео мастер-класса	Открытое обсуждение возможных проблем
62	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Цветы. Крокусы и фиалки.	Практическая работа с элементами обыгрывания	Шаблоны-головоломки
63	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Цветы в вазе. Коллективная работа.	Самостоятельная работа	Самооценка обучающимися своих знаний и умений
64	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Вертушка из цветка	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
65	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Творческая мастерская. Пасха – праздник праздников!	Практическая работа с элементами обыгрывания	Наблюдение, решение возникающих проблем
66	Моделирование игрушек из цветной бумаги. Творческая мастерская. Пасха – праздник праздников!	Практическая работа с элементами обыгрывания	Открытое обсуждение возможных сложностей
67	Зд Открытка на 8 Марта для Мамы Подарок своими руками	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
68	Открытка на День Матери своими руками Как сделать подарок из бумаги.	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
69	Открытка на День Учителя своими руками! Как сделать подарок учителю из бумаги.	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
70	Краткие сведения из истории старинного рукоделия — вязания. Вязаные изделия в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Виды крючков и спиц. Организация рабочего места при вязании.	Информационно-познавательная беседа с использованием ИКТ	Устный опрос
71	Основные виды петель при вязании крючком.	Практическая работа с поэтапным показом	Шаблоны-головоломки
72	Основные виды петель при вязании крючком.	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
73	Технология вязания полотна: начало вязания, вязание рядами.	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
74	Технология вязания полотна: начало вязания, вязание рядами.	Практическая работа с поэтапным показом	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
75	Основные способы вывязывания петель, закрепление вязания.	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
76	Основные способы вывязывания петель, закрепление вязания.	Практическая работа с поэтапным показом	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
77	Работа с креповой бумагой. Знакомство с новым видом бумаги, её свойствами	Беседа с использованием ИКТ	Наблюдение
78	Тюльпаны из гофрированной бумаги	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
79	Тюльпаны из гофрированной бумаги	Самостоятельная работа	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
80	Цветы в горшке «Гортензия»	Практическая работа с поэтапным показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
81	Цветы в горшке «Гортензия»	Самостоятельная работа	Индивидуальные карточки с

				заданиями различного типа
82		Цветок лотоса.	Информационно познавательный рассказ о дальневосточных лотосах с использованием ИКТ и пошаговым изготовлением цветка.	Устный опрос
83		Цветок лотоса.	Самостоятельная работа	Наблюдение
84		Герберы из гофрированной бумаги	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
85		Герберы из гофрированной бумаги	Творческая мастерская	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
86		Инструменты для изготовления бумажных цветов.	Беседа с пошаговым показом	Устный опрос
87		Технология изготовления цветка «Роза» из гофрированной бумаги	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение
88		Технология изготовления цветка роза из гофрированной бумаги	Беседа с использованием ИКТ	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
89		Технология изготовления цветка «Астра»	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
90		Технология изготовления цветка «Астра»	Творческая мастерская	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
91		Технология изготовления цветка «Астра»	Творческая мастерская	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
92		Технология изготовления цветка «Колокольчик»	Практическая работа	Шаблоны-головоломки
93		Технология изготовления цветка «Колокольчик»	Самостоятельная работа	Наблюдение
94		Технология изготовления цветка «Колокольчик»	Самостоятельная работа	Наблюдение
95		Технология изготовления цветка «Мак»	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
96		Технология изготовления цветка «Мак»	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
97		Технология изготовления цветка «Мак»	Самостоятельная практическая работа	Наблюдение
98		Технология изготовления цветка «Ромашка» на стебле.	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
99		Технология изготовления цветка «Ромашка» на стебле	Самостоятельная практическая работа	Наблюдение
100		Выставка работ «Моя любимая композиция»	Самостоятельная практическая работа	Самооценка обучающимися своих знаний и умений
101		Пасхальный декор. Инкрустация. История, материалы, инструменты. Технология оплетения бисером различных предметов.	Беседа с использованием ИКТ	Наблюдение
102		Инкрустация. Технология оплетения бисером различных предметов.	Круглый стол	Самооценка обучающимися своих знаний и умений
103		Инкрустация. Оформление пасхальных яиц бисером.	Самостоятельная практическая работа	Наблюдение
104		Оформление пасхальных яиц макаронами.	Творческая мастерская	Наблюдение, решение возникающих проблем
105		Декупаж пасхальных яиц.	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение, решение возникающих проблем
106		Яйцо-магнитик. Пасхальный декор	Практическая работа с пошаговым показом	Наблюдение

<b>107</b>		Оформление выставки работ.	Защита проектов	Устный опрос
<b>108</b>		Награждение победителей сетевых, краевых и муниципальных конкурсов	Праздник	Групповая оценка работ
<b>Итого:</b>	<b>108</b>			

**Входная диагностика.**  
(Заполняет педагог)

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка –

Возраст ребенка –

Дата заполнения –

**1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом кружке?**

- А. Да , знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

**2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?**

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

**3. Чего ты ожидаешь от обучения?**

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

**4. Почему ты пришел именно в это объединение?**

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- С. За компанию с другом

**5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога**

Методика «Образовательные потребности»

**1. Дорогой друг! Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.**

- мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке
- хочу занять свое время после школы
- занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями
- хочу узнать новое, интересное для себя
- мне нравится педагог
- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- хочу узнать о том, что не изучают в школе
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
- мне нравится общаться с ребятами
- мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках
- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят
- твой вариант

**2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)**

- узнал много нового, интересного, полезного
- стал лучше учиться
- приобрел новых друзей
- стал добрее и отзывчивее к людям
- научился делать что-то новое самостоятельно
- твой вариант

**Напиши, пожалуйста:**

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

**познавательные потребности**

- мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

**потребности коррекции и компенсации**

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе

**коммуникативные потребности**

- занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

**потребности эмоционального комфорта**

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

**потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации**

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «Магия творчества»**

Фамилия ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

**1-й год обучения**

<b>Навыки</b>	<b>Знает, умеет</b>	<b>Затрудняется</b>	<b>Не знает, не умеет</b>
<b>Теоретические знания:</b>			
Техника безопасности			
Виды швов			
Что такое выкройка и зачем она нужна?			
<b>Практические умения:</b>			
Умение пользоваться выкройкой			
Владение швами «вперед иголка», «через край» и «петельный»			
Мягконабивные игрушки			
Лоскутное шитье			
Традиционные куклы			
<b>Общение и социальные навыки:</b>			
Умеет работать в группе			
Участвует в коллективных и выставочных работах			

**2 –й – 3-й год обучения**

<b>Навыки</b>	<b>Знает, умеет</b>	<b>Затрудняется</b>	<b>Не знает, не умеет</b>
<b>Теоретические знания:</b>			
Техника безопасности			
Может самостоятельно разобраться в выкройках			
Правила работы с различными материалами			
<b>Практические умения:</b>			
Техника раскроя			
Хорошее качество швов			
Сложные мягконабивные игрушки			
Каркасные игрушки			
Лоскутное шитье			
Традиционные куклы			
<b>Общение и социальные навыки:</b>			
Навыки самостоятельной работы			
Участвует в коллективных и выставочных работах			

Результативность освоения программы «Магия творчества»

Параметр результативности	Критерий результативности	Показатель результативности
<b><i>Полученные знания и умения</i></b>		
Высокий уровень	Ребенок свободно отвечает на теоретические вопросы, умеет пользоваться выкройками, знает особенности работы с различными материалами. Аккуратно выполняет основные швы. Шьет плоские, мягконабивные и каркасные игрушки. Знает несколько способов изготовления традиционных кукол; может делать изделия в технике лоскутного шитья пройденных тем.	Ребенок шьет игрушки и лоскутные изделия, делает традиционные куклы быстро и аккуратно.
Средний уровень	Ребенок отвечает на основные теоретические вопросы, умеет пользоваться выкройками. Владеет основными швами. Шьет плоские, мягконабивные, каркасные игрушки. Может сделать традиционных кукол 2-3 способами. Знает несколько приемов лоскутного шитья.	Ребенок шьет игрушки лоскутные изделия и традиционные куклы
Низкий уровень	Ребенок почти не отвечает на теоретические вопросы, не экономно расходует материал, швы делает крупные не аккуратные. Практические работы выполняет с помощью педагога.	Ребенок плохо шьет игрушки, лоскутные изделия и традиционные куклы
<b><i>Опыт самостоятельной деятельности, творчества</i></b>		
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление.	Ребенок выполняет самостоятельные работы
Средний уровень	Ребенок может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление игрушек.	Ребенок может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу
Низкий уровень	Ребенок не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает.	Самостоятельно ребенок не может выполнить работу
<b><i>Опыт общения</i></b>		
Высокий уровень	Ребенок с удовольствием участвует в коллективных работах, помогает другим детям, делится с ними знаниями, участвует в обсуждение проектов	Активная позиция на занятиях

Средний уровень	Ребенок участвует в коллективных работах, обсуждение проектов	Активность ребенка на занятиях переменная
Низкий уровень	Ребенок занимается только своей работой, остальное его не интересует.	Пассивная позиция на занятиях
<b><i>Опыт социально – значимой деятельности</i></b>		
Высокий уровень	Ребёнку нравится делать работы для выставок, подарки другим детям или гостям, участвовать в мероприятиях.	Активное участие в выставках и различных акциях
Средний уровень	Ребенок иногда участвует в выставках и мероприятиях	Эпизодическое участие в выставках и акциях
Низкий уровень	Ребенку не нравится участвовать в выставках и мероприятиях	Ребенок не участвует в выставках
<b><i>Мотивация</i></b>		
Высокий уровень	Ребенку очень нравится заниматься в объединении этой направленности	Ребенок остается в объединении на следующий год
Средний уровень	Ребенку в основном нравится направление этого объединения	Ребенок останется в объединение, если не найдет что-то более интересного для себя.
Низкий уровень	Ребенок не заинтересован деятельностью этого объединения	Ребенок не останется в объединении на следующий год.

Итоговая анкета по результатам учебного года.

Название коллектива \_\_\_\_\_  
 Имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_

**Заполняет ребенок.**

**1. Почему ты занимаешься в этом кружке:**

То, что здесь делают, мне интересно.  
 Потому, что здесь занимаются мои друзья.  
 Так хотят родители.

**2. Как считаешь, ты многому научился.**

Очень многому.  
 Не очень многому  
 Я и так все умел.

**3. Как ты думаешь, то, чему ты научился может тебе потом пригодиться?**

Обязательно  
 Наверно пригодится  
 Нет

**4. Хотел бы ты продолжить занятия в этом кружке в следующем году**

Да  
 Еще не знаю  
 Нет

**Заполняет педагог.**

№	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы			
2.	Знает специальные термины, используемые на занятиях			
3.	Умеет выполнять практические задания, которые дает педагог			
4.	Может научить других тому, чему научился сам			
5.	Научился самостоятельно выполнять свои творческие замыслы			
6.	Участвует в коллективных выставочных проектах			
7.	Поведение на занятиях			

**Заполняют родители.**

Почему Ваш ребенок ходит именно в это объединение?		
Желание самого ребенка.	Вы считаете, что это полезно ребенку.	Все равно, куда ходит ребенок, главное, чтобы был занят.
<b>Ребенок чувствует себя на занятиях:</b>		

Комфортно	По-разному	Не комфортно
<b>Каких результатов, по Вашему мнению, достиг ребенок за прошедший год по этому направлению?</b>		
Значительных	Не значительных	Это не имеет значения
<b>Какое место занимает в Ваших повседневных взаимоотношениях с ребенком тема его занятий в этом коллективе?</b>		
Активное обсуждение, поддержка	Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»	Вы достаточно равнодушны к занятиям ребенка — это его дело.
<b>Планируете ли Вы обучение Вашего ребенка в этом объединении на следующий год?</b>		
Обязательно	Возможно	Нет

## Картотека дидактических игр

### Дидактическая игра: «Найди лишнее»

Дидактическая задача:

1. Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных
2. Развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.
3. Развивать мышление, эстетическое восприятие
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

### Дидактическая игра: «Что изменилось»

Дидактическая задача:

1. Закрепить представление о какой-либо росписи
2. Развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции
3. Учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство:

Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

### Дидактическая игра: «Художественный салон»

Дидактическая задача:

1. Учить устно, описывать выбранный предмет
2. Развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство:

Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

### Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства
2. Учить рассказывать о предмете, который обнаружен
3. Развивать речь, мышление, внимание
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Узнать, что под колпачком («раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

### Дидактическая игра: «Составь матрешку»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о русской матрешке
2. Учить сравнивать предметы один с другим
3. Различать цветовые элементы росписи

Руководство:

Найти соответствующую половинку матрешки

**Ход игры:**

На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

### Дидактическая игра: «Угадай игрушку»

Дидактическая задача:

- 1.Закрепить знания детей о трех видах игрушки
- 2.Учить группировать, обобщать, анализировать
- 3.Развивать мышление, эстетическое восприятие
- 4.Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

- 1.Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.
- 2.Предложить разложить картинки на три группы по видам.

**Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке»**

Цель:

- 1.Учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов.
- 2.Исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Руководство:

Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

**Дидактическая игра: «Как мы знаем народные промыслы»**

Цель:

Игра носит контрольный характер.

Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство:

Ребенок закрывает глаза и пальчиком непроизвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из каково материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

**Дидактическая игра: «Составь картинку»**

(В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактическая задача:

- 1.Уметь составлять целое изображение из частей.
- 2.Уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал:

Конверты с разрезными картинками.

Руководство:

Взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

**Дидактическая игра: «Узнай по силуэту»**

«Подбери элемент к игрушке»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о народной игрушке, о трех ее видах (дымковской, филимоновской, каргопольской).
2. Учить узнавать игрушки по силуэту.
3. Развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Руководство:

Узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

**Дидактическая игра: «Найди вторую половину»**

Цель:

Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме.

Развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство:

- 1.Учить правильно, составлять узор
- 2.Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

### **Дидактическая игра: «Собери сервиз из Гжели»**

Цель:

- 1.Закрепить знания детей о гжельской росписи.
- 2.Уметь составлять целое изображение из частей.
- 3.Развивать внимание, наблюдательность, речь. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Руководство:

Собрать из частей мозаики целое изображение – Гжельский сервиз. Выразить свое отношение к полученной картинке.

### **Дидактическая игра: «Волшебные стрелочки»**

Цель:

Игра носит контрольный характер.

Закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства. Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство:

Водящий ставит стрелки часов на картинку с определенным видом народного искусства, а остальные играющие дети должны назвать промысел, из какого материала изготавливают, описать, назвать основные цвета, элементы узора и образы, характерные для данного вида.

### **Д/и: «Найди лишнее».**

В ходе этой игры дети учатся находить предметы определённого промысла среди предложенных, развивается внимание, наблюдательность, речь, умение доказать.

**Д/и: «Художественный салон»** (продавец-покупатель) дети учатся описывать выбранный предмет.

**Д/и: «Что изменилось».** Помогает закреплять представление о какой-либо росписи, развивается наблюдательность, внимание, быстрота реакции, мышления, память, учатся анализировать, находить отличия в узорах.

**Д/и: «Домино»** помогает закреплять представление об основных элементах какой-либо росписи, учит различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами. Развивает внимание, наблюдательность. Вызывает интерес. Так же

**Д/и: «Найди пару», «Узнай элементы узора».**

### **Д/и: «Отгадай и покажи» с использованием загадок.**

«Синие птицы по белому небу

Море цветов голубых

Кружевное это чудо

Привезли купцы, откуда?» /гжель/

«Коль на досочке девица

Иль удалый молодец,

Чудо-конь и чудо-птица-

Это значит ...» /городец/

«Листочки, ягодки, цветочки,

Стебелёчек, завиток,

Здесь хозяйка три цвета:

Чёрный, красный, золотой

Кто привёз товар такой?» /хохлома/

«Весёлая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные

Табун разноцветных коней

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собаки, гусары и рыбка,

А ну, отгадайте, кто я?» /дымковская/

**Д/и: «Составь узор».** Дети учатся составлять декоративные композиции, т.е. располагать элементы, подбирая их по цвету на разнообразных силуэтах в стиле определённого промысла. Развивается чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

**Д/и: «Разрезные картинки».** У детей закрепляются знания о выразительных средствах, упражняются в умении составлять целую картинку из отдельных частей. Развивается внимание, сосредоточенность.

### **«Веселые мастера»**

Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

### **Художественные часы**

Материал: планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки. Игровые правила: играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ – фишка. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.

### **Подбери подружек**

Учащиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

### **Веселый узор**

На классной доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.

### **Из какой сказки прилетела птица?**

Вот мудрец перед Дадонем  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.)

– Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г. -Х. Андерсен. Гадкий утенок.)

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.)

— Вот мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.)

– Ох, беда, конек! – сказал. –  
Царь велит достать Жар-птицу  
В государскую светлицу.  
Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. Конек-горбунок.)

Повадилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетала. (Русская народная сказка “Иван-царевич и серый волк”.)

А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (Русская народная сказка “Гуси-лебеди”.)

Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.)

Роспись ларца в ювелирных украшениях.