

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №
11»

Рассмотрено на МО
Протокол № _____
от «___» _____ 2021 г
Рук.МО _____
Супчан Н.В.

Согласовано ЗД по ВР
_____ Сухарь Н.В.
«___» _____ 2021 г

Утверждаю директор
_____ С.М. Крымзина
«___» _____ 2021 г
Приказ № _____
от «___» _____ 2021 г

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Золотые ручки»

Уровень образования (1 - 8 класс)

Срок реализации 3 года

педагог дополнительного образования: Струк Марина Олеговна

Программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья
художественной направленности Тимофеевой О.Ф.
«Бисерный сундучок»

р. п. Ванино
2021 год

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность и направление (профиль) программы.

Направленность программ дополнительного образования: художественная.

Направление: декоративно-прикладное творчество.

2.2. Нормативно-правовое обоснование программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок», составлена с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (Гигиенические нормативы);
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устав краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11».

2.3. Основная идея

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями

Дополнительная образовательная программа студии декоративно-прикладного творчества «Золотые ручки» относится к художественному направлению, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися с интеллектуальными нарушениями основными приёмами бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности

ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Рассматривается как одна из ступеней формирования эстетического воспитания учеников.

Программа разноуровневая, ориентированная на детей разного уровня развития и предполагающие реализацию освоения содержания на тех уровнях сложности, которые соответствуют возможностям каждого участника учебной группы и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

Бисероплетение – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания. Учащиеся охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы мастерить. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Также занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

2.4.Актуальность программы

Программа «Золотые ручки» реализуется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализует систему деятельностного подхода, что предполагает увеличение часов на практические занятия и использование деятельностных технологий в образовательном процессе.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому воспитаннику попробовать свои силы в разных видах творчества и реализовать себя в нем.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что

повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность. Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ художественно-творческого развития учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к ручному труду;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

2.5. Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере

2.6. Особенность программы.

Данная программа разработана на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья художественной направленности Тимофеевой О.Ф. «Бисерный сундучок»

Содержание программы адаптировано к потребностям с интеллектуальными нарушениями ребенка и направлено на развитие его творческих способностей в процессе освоения основ декоративно-прикладного творчества с учетом уровня его возможностей. Содержание программы постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия и предусматривает использование художественных техник. Чередование индивидуальной и групповой работа с обучающимся на занятиях позволяет организовать деятельностный характер образовательного процесса и обеспечить успешную социализацию обучающегося с ОВЗ в обществе сверстников.

2.7. Тип программы (уровень сложности) программы. Программа разноуровневая, ориентированная на детей разного уровня развития и предполагающие реализацию освоения содержания на тех уровнях сложности, которые соответствуют возможностям каждого участника учебной группы и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

2.8. Формы организации занятий:

Форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов. Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, групповая, фронтальная.

2.9. Адресат программы: учащиеся 7-9, 10-12, 13-15 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

Основными особенностями данных обучающихся являются низкая познавательная активность, плохо развитая моторика, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы, инфантильность эмоционально-волевой сферы, резкая смена

настроения без каких-либо видимых причин. У таких детей может наблюдаться довольно высокая возбудимость или, наоборот, заторможенность, непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции. Память произвольная.

2.10. Объем и сроки реализации программы – 3 года (108 учебных недель/ 324 часа):

2.11. Режим занятий:

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1 ч (по 45 мин)	3	3	36	108
2 год обучения	1 ч (по 45 мин)	3	3	36	108
3 год обучения	1 ч (по 45 мин)	3	3	36	108
Итого по программе					324

Продолжительность занятий: 3 раза по 1 часу в неделю, при этом один час занятия составляет 45 минут активного обучения. Расписание занятий создается с учетом возрастных особенностей обучающегося, медицинского заключения и привычного для него режима дня.

3. Цель и задачи

3.1.Цель программы: создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья (УО) адаптации в социуме с помощью средств декоративно - прикладного творчества.

3.2. Задачи:

Предметные:

1. Обучить разнообразным технологическим приемам бисероплетения;
2. Формирование опыта самостоятельного решения художественно-творческих задач с использованием различных техник бисероплетения;
3. Овладение умением под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия;
4. Обучение навыкам подбирать материал и инструмент для работы, сличать промежуточные результаты с образцами, выполнять основные этапы по изготовлению изделия;

Метапредметные:

5. Развитие способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений;
6. Формирование устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности.

Личностные:

7. Воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;
8. Формирование адекватной самооценки. Развитие чувства уверенности в себе;
9. Формирование навыков общественного поведения. Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

3.3. Учебно-тематический план «Золотые ручки» первого года обучения

№	Название раздела модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Тестирование, опрос
2	Плетение на проволоке.	104			
2.1	Плетение плоских игрушек из бисера.	26	1	25	наблюдение
2.2	Плетение цветов.	39	1	38	наблюдение
2.3	Плетение объемных игрушек из бисера.	39	1	38	наблюдение
3	Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы	3		3	
Итого		108	4	104	

3.4. Содержание программы**Раздел 1. Вводное занятие (1 час – 1 занятие)**

Теория. Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Раздел 2. Плетение на проволоке. (104 часов-104 занятий)**2.1. Плетение плоских игрушек из бисера. (26 часов – 26 занятий)**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных плоской формы: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Работа по схемам.

2.2. Плетение цветов. (39 часов – 39 занятий)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Работа по схемам.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов.

Составление композиций весенних, летних, осенних букетов.

2. 3. Плетение объемных игрушек. (39 часов - 39 занятий)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных плоской формы: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Работа по схемам. Выставка работ.

Раздел 3. Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы (3 часа – 3 занятия)

Теория: Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период.

Практика: Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учащихся.

3.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся получают начальные знания в области художественно-творческого развития, правилах техники безопасности во время занятий и участия в различных выставках.

Учащиеся научатся:

- ✓ о простейших технологиях изготовления изделий из бисера;
- ✓ последовательности технологических операций;
- ✓ правильно использовать материалы и инструменты, для бисероплетения;

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Самостоятельно подбирать материал (бисер, стеклярус, проволока или леска) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
- ✓ Работать по схеме;
- ✓ Вносить изменения в схему (творческая переработка);
- ✓ Творчески оформлять готовую композицию.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- ✓ Выражать объективные оценочные суждения о своей и чужой работе, проявляя при этом доброжелательное и уважительное отношение к членам коллектива, терпимость к чужому мнению;
- ✓ Бесконфликтность работы в коллективе. При работе в смешанной возрастной группе проявлять собственную инициативу по оказанию помощи младшим членам коллектива;
- ✓ Инициативу в применении полученных знаний и навыков в повседневной жизни (в оформлении стенгазеты, интерьера, при изготовлении подарков).

3.6. Учебно-тематический план «Золотые ручки» второго года обучения

№	Название раздела модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Тестирование, опрос
2	Сувениры из бисера.	104			
2.1	Цветы из бисера	39	1	38	наблюдение
2.2	Объёмные игрушки	26	1	25	наблюдение
2.3	Деревья из бисера	39	1	38	наблюдение
3	Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы	3		3	
Итого		108	4	104	

3.7. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час – 1 занятие)

Теория. Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Раздел 2. Сувениры из бисера. (104 часов – 104 занятий)

2.1. и 2.3. Плетение цветов и деревьев. (40 часов – 40 занятий, 40 часов – 40 занятий)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Работа по схемам.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов и деревьев. Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних, зимних букетов. Плетение деревьев осенних, зимних, летних, весенних. Сборка и декоративное оформление дерева.

2.2. Плетение объемных игрушек из бисера. (26 часов – 26 занятий)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных объемной формы: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Работа по схемам.

Раздел 3. Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы (3 часа – 3 занятия)

Теория: Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период.

Практика: Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учащихся.

3.8. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Отличительным чертам художественных техник, используемых при работе бисером;
- ✓ Разнообразным технологическим приемам, используемые при изготовлении изделий из бисера;
- ✓ Способам окраски и декорирования изделий из бисера, закономерности использования цветовых решений.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Создавать индивидуальные и коллективные работы из бисера на основе полученных знаний;
- ✓ Грамотно использовать различные технологические приемы при изготовлении изделий из бисера, совмещать их;
- ✓ Подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей, самостоятельно окрашивать и декорировать изделия в соответствии с задуманным решением;
- ✓ Совмещать различные художественные техники для создания работ более высокого качества.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- Стремление ставить перед собой реальные цели, намечая сроки их исполнения;
- Навык качественной оценки собственных и чужих работ;
- Устойчивое и осознанное стремление заниматься в группах;
- Проявлять стремление к поиску новых идей и материалов, используемых в работе.

3.9. Учебно-тематический план «Золотые ручки» третьего года обучения

№	Название раздела модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Тестирование, опрос
2	Украшения из бисера	104			
2.1	Браслеты в различных техниках	26	1	25	наблюдение
2.2	Жгуты	39	1	38	наблюдение
2.3	Бисероткачество	39	1	38	наблюдение
3	Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков	3		3	

	работы				
Итого		108	4	104	

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час – 1 занятие)

Теория. Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД.

Раздел 2. Украшения из бисера (104 часов – 104 занятий)

2.1. Браслеты в различных техниках

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов: Монастырское плетение, нэндбеле, параллельное плетение, фигурное плетение, петербургская цепочка и тп.

Практическая работа. Плетение браслетов на основе изученных приёмов. Работа по схемам. Закрепление фурнитуры

2.2 Жгуты

Теория. Основные приёмы вязания жгутов на леске: Американский жгут, вязаный жгут, квадратный жгут, египетский жгут

Практическая работа. Плетение жгутов на основе изученных приёмов.

2.3 Бисероткачество

Теория. Основные приёмы бисероткачества. Методы натягивания и закрепления нитей на станке. Разновидности станков и тп

Практическая работа. Ткачество на станке. Закрепление нитей. Снятие со станка. Нарращивание нитей. Ткачество изделия.

Раздел 3. Отчетная выставка. Итоговая диагностика практических навыков работы (3 часа – 3 занятия)

Теория: Подготовка отчетной выставки. Организация выставки и ее обсуждение. Рекомендации для самостоятельного творчества в летний период.

Практика: Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учащихся.

4.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Отличительным чертам техник бисероплетения
- ✓ Разнообразным технологическим приемам плетения украшений из бисера
- ✓ Техникам закрепления фурнитуры

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ Создавать индивидуальные и коллективные работы из бисера на основе полученных знаний;
- ✓ Грамотно использовать различные технологические приемы при изготовлении изделий из бисера, совмещать их;
- ✓ Подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей, самостоятельно окрашивать и декорировать изделия в соответствии с задуманным решением;

- ✓ Совмещать различные художественные техники для создания работ более высокого качества.

Личностные результаты:

Учащиеся будут проявлять:

- Стремление ставить перед собой реальные цели, намечая сроки их исполнения;
- Навык качественной оценки собственных и чужих работ;
- Устойчивое и осознанное стремление заниматься в группах;
- Проявлять стремление к поиску новых идей и материалов, используемых в работе.

5. Форма обучения. Очная.

При очной форме обучения занятия проводятся под руководством педагога дополнительного образования, осуществляющего организацию индивидуальной и коллективной работы обучающихся, в том числе с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве освоения программы.

Продвигаясь по программе под руководством педагога, обучающиеся с ОВЗ:

- знакомятся с программным материалом;
- выполняют задания;
- задают вопросы, высказываются, делятся опытом.

6. Технологии и методы обучения.

6.1. Технологии.

При разработке программы использовались следующие технологии, в основе которых лежит способ организации деятельности обучающихся:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

6.2. Методы организации занятий:

Основные методы работы с учащимися:

- словесный – рассказ, объяснение;
- наглядный – демонстрация образцов, схем (айрис – шаблонов), показ приемов выполнения работы;
- практический - освоение приемов художественной техники;
- аналитический - наблюдение, сравнение, анализ образцов, самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ.

Для активизации деятельности обучающихся с ОВЗ на занятиях необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ. Схематические, пошаговые изображения плетения изделий.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

- трафареты;
- шаблоны;
- наборы карточек с готовыми композициями на различную тематику;
- мультимедийные презентации;
- видео-уроки;

- интерактивная доска.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных учебных ситуациях, как в работе с отдельными учениками, так и с группой. Демонстрация готового изделия-образца, активизирует мыслительную деятельность учащихся, побуждает их проявлять инициативу и самостоятельность.

7. Формы проведения занятий: беседа, экскурсии, викторины, конкурсы, выставки, встреча с интересными людьми, практическое занятие, творческая встреча, творческая мастерская, игровая программа и др.

8. Условия реализации программы:

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27 Д). Стены помещения, в котором проходят занятия, оформлены ученическими работами. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по декоративно-прикладному искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, видеоплеер и др.).

9. Методические материалы.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами ручного труда, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы:

- календарный учебный график (Приложение к программе № 1);
- дидактические игры; конспекты занятий (Приложение к программе № 4);
- пальчиковая гимнастика (Приложение к программе № 5);
- практические советы, разъяснения, рекомендации, примеры (Приложение к программе № 6);
- методическая литература (раздел 11. - список литературы).

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- бисер цветной различного размера;
- стеклярус цветной;
- проволока цветная различной толщины;
- леска;
- шёлковая нить;
- иглы бисерные;
- ножницы;
- линейки;
- крепежи;
- фурнитура для украшений;
- гипс;
- разнообразные ёмкости для декора
- индивидуальные кейсы

- спинеры для набора бисера;
- станки для бисероплетения;
- лампы;
- стенды выставочные.

10. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки результатов в той или иной мере используются следующие виды контроля:

- устный контроль;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает *текущий, промежуточный и итоговый контроль*.

Текущий контроль (наблюдения педагога в ходе занятий):

- оценка качества усвоения содержания какой-либо темы или раздела образовательной программы;
- незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результата оценки.

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие):

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- проверка уровня усвоения знаний с использованием карточек – заданий по темам изученного курса;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.

Итоговый контроль (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании курса обучения):

- выполнение комплексного задания, включающего изготовление элементов декоративной композиции по предложенному айрис-шаблону, переработанному айрис-шаблону, самостоятельно разработанному айрис-шаблону с использованием различных материалов и технологических приёмов;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

- выполнение самостоятельной практической работы;
- отчетную выставку работ воспитанников объединения;
- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений учащихся является электронное портфолио обучающегося. В данном случае, портфолио – фото - отчет о процессе образования ребенка (основное содержание портфолио – фотографии творческих работ, выполненных в ходе обучения).

Для отслеживания уровня теоретической подготовки и практических умений, и навыков в тетради наблюдения педагога в течение всего курса фиксируются как результаты обучения каждого ребенка по всем разделам предлагаемой программы, так и результаты входной, промежуточной и итоговой диагностик (в том числе с использованием карточек-заданий).

10.1. Оценочные материалы:

Отслеживание результатов обучения проводится с помощью диагностических карт.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	Степень сложности выполненной работы	Степень самостоятельности выполнения работы	Свободное владение техническими приемами	Гибкость мышления и творческий подход	Качество исполнения, эстетический уровень

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе, изложенной в (Приложении 2).

Исходя из результатов наблюдений, даются конкретные рекомендации каждому обучающемуся, индивидуализируется процесс обучения.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Имя, фамилия ребёнка	Качества личности и признаки их проявления											
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность		
	дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		

Количественная оценка признаков проявления вышеуказанных качеств личности (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе, изложенной в (Приложении 3).

10. Социальная адаптация детей с ОВЗ

При работе с детьми с ОВЗ одним из самых важных условий является понимание того, что эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной образовательной школы. Дети с ОВЗ включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Обучающиеся принимают активное участие в районных, краевых, во всероссийских и международных выставках. Посещают выставки, музеи, фото выставки, выставки декоративно-прикладного творчества, встречаются с мастерами декоративно-прикладного творчества. Работы учащихся используются как подарки для престарелых и инвалидов дома престарелых, родителям, педагогам, ветеранам ВО войны, Афганистана, Чечни и др.

11. Список источников:

Интернет ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение»
2. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
3. <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
4. Петельная техника плетения бисером
5. <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
6. Игольчатая техника плетения бисером
7. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
8. Инструменты и материалы для бисероплетения
9. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
10. Бисерная цепочка «пупырышки»
11. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
12. Цепочка «зигзаг»
13. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
14. Цепочка «змейка».
15. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
16. Цепочка с цветами из шести лепестков
17. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
18. Низание бисера «в крестик»
19. <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
20. История бисера
21. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
22. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
23. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
24. Использование бисера в народном костюме
25. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
26. Материалы и инструменты для работы с бисером
27. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
28. Подготовка рабочего места для работы с бисером
29. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
30. Полезные советы при работе с бисером

31. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html
32. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012. [Текст]/ - М.: Астрель: АСТ: Профиздат, 2005. – 64с.
33. Андреева, И.А. Рукоделие: Популярная энциклопедия [Текст]/Гл. ред. И.А.Андреева. - М.: Научное издательство «Большая Рос.эциклопедия», 2012. – 287с.: ил.
34. Айсин А. Фенечки из бисера от и до...[Текст]/ А.Айсин – Йошкар-Ола: «Янус-А», 2011,-48с.,ил.
35. Гадаева Ю.В. Азбука бисеропетения: Практическое пособие [Текст]/ Ю.В. Гадаева – С.-Петербург; «Корона - принт», 2013.-64с.,ил.

Список литературы для детей

Интернет ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”
2. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
3. <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
4. Петельная техника плетения бисером
5. <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
6. Игольчатая техника плетения бисером
7. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
8. Инструменты и материалы для бисероплетения
9. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
10. Бисерная цепочка «пупырышки»
11. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
12. Цепочка «зигзаг»
13. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
14. Цепочка «змейка».
15. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
16. Цепочка с цветами из шести лепестков
17. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
18. Низание бисера «в крестик»
19. <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
20. История бисера
21. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
22. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
22. Айсин А. Фенечки из бисера от и до...[Текст]/ А.Айсин – Йошкар-Ола: «Янус-А», 2013,-48с.,ил.
23. Гадаева Ю.В. Азбука бисеропетения: Практическое пособие [Текст]/ Ю.В. Гадаева