

**Список образовательных технологий, рекомендуемых к адаптации для обучающихся с ОВЗ
(составитель Т.И.Фисенко)**

№	Название технологии	Авторы технологии	Направленность технологии	Краткая характеристика	Литература
1.	Технология уровня дифференциации (дифференцированное обучение)	Т.К. Донская, В.В.Фирсов, И.Э. Унт И.Э., А.С. Гранницкая	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне	Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа). Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развивать свои потенциальные способности. Целевыми ориентациями технологии являются: обучение каждого на уровне его возможностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся. Различают понятия внутренней и внешней дифференциации. Внутренняя дифференция - это организация учебного процесса, при которой индивидуальные особенности школьников учитываются в условиях организации учебной деятельности в классе. На уроках в классе создаются группы учащихся по каким-либо признакам, в частности, по обучаемости, т.е. по лёгкости усвоения учебного материала. Внешняя дифференциация - организация учебного процесса, при которой учащиеся разноплановой обученности специально объединяются в учебные группы с учётом способностей (или неспособностей) проектируемой профессии, по интересам. Это могут быть классы углублённого изучения предметов, группы компенсирующего обучения, факультативные занятия. Дифференцированное обучение предполагает добровольный выбор каждым учеником уровня усвоения ... Центральное место в этой технологии отводится обучаемому, его деятельности, качествам его личности. Особенностью методики преподавания является блочная подача материала; работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения; наличие учебно-методического комплекса: банк заданий обязательного уровня, система специальных дидактических материалов, выделение обязательного материала в учебниках, заданий обязательного и повышенного уровня в задачниках.	Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. Воронеж, Учитель, 2001. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования (под ред. Е. С. Полат), М., 2000. Педагогика (под редакцией П. И. Пидкасистого). М., 1998. Профессиональная педагогика, М., 1999. Рыжкова В. Н. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников. Завуч. , №8, 2003. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., 1998. Якиманская И.С. Дифференцированное обучение: “внешние” и “внутренние” формы // Директор школы – 1995 - № 3.
2.	Технология проблемного обучения	Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмудов, В. Оконь	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуа-	Предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества. При проблемном обучении преподаватель ставит перед учеником задачу, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения. Затем организует деятельность учащихся по самостоятельному освоению спо-	Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. – М.: АПКиППРО, 2008 Панфилова А.П. Инновацион-

		и др.	ции.	соба решения проблемы. Далее организует рефлексию с целью выхода на следующую проблемную ситуацию. Таким образом, обеспечивается процесс непрерывного развития потребностей и способностей учащихся. По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности.	ные педагогические технологии: Активное обучение. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
3.	Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.В.	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности.	Использование на уроках в школе информационных ресурсов Интернета в очной и заочной форме, в системе экстерната. Обучение в дистанционной форме, основанной на средствах информационных и коммуникационных технологий. Технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, а также обеспечивает каждому школьнику участие в международных учебных, исследовательских проектах телеконференциях, дискуссиях. Среди современных информационных средств обучения наиболее активно используемыми являются: электронная почта, чат, чат-форумы, аудио и видео чаты, форумы, блоги, википедия. Совокупностью технологий, одновременно использующих несколько информационных средств является мультимедиа.	Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2008 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Мосеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия
4.	Построение логико-смысловых моделей (ЛСМ)	Г.Валькова, Ф. Зайнуллина, В. Штейнберг и др.	Научение моделированию, разложение целого на элементы (анализ) и объединение их (синтез).	Сущность модели заключается в особом способе структурировании содержания изучаемого материала, позволяющем увидеть всю тему занятия целиком и каждый ее элемент в отдельности. В модели выделяется объект конструирования, опорные узлы темы, каждый из которых состоит из информационных объектов (ключевых слов). Помимо ключевых слов модель включает в себя такой компонент как график, связывающий эти слова по смыслу и ранжирующий опорные узлы. Модели можно использовать как источник информации, как средство передачи информации другому, как средство контроля и рефлексии. Моделирование – один из способов проектной деятельности, особый исследовательский процесс, поэтому весьма ценным является использование его как дидактического навигатора	Валькова Г., Зайнуллина Ф., Штейнберг В. Логико-смысловые модели – дидактическая многомерная технология.//Директор школы, №1, 2009, - с.49-54.
5.	Технология формирующей оценки образовательных результатов учащихся	Фишман И.С., Голуб Г.Б. и др.	является средством управления качеством образовательного результата учащегося.	Формирующей данная оценка называется потому, что она ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении учащимся содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью. Замена карательной функции оценки на формирующую перераспределяет авторитарную систему отношений на уроке на демократическую. Суть технологии заключается в четком планировании образовательного результата, подлежащего формированию и оценке, и активном участии в организации деятельности по планированию и достижению субъективно значимых образовательных результатов самих учащихся. Особенностью планирования образовательных результатов является их ранжирование в зависимости от сложности умственных операций ученика, и учет требований к деятельности учащегося, в рамках уровня сформирован-	Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. – Самара, 2007.

				ности той или иной ключевой компетентности. Для реализации технологии в учебном процессе можно использовать разработанные авторским коллективом средства управления и самоуправления деятельностью учащихся. В их составе: матрица уровней достижения учащимися образовательных результатов, требования к уровням сформированности ключевых компетентностей учащихся, образцы заданий, листы и символы обратной связи для оценки и самооценки результатов.	
6.	Технология формирования ключевых компетентностей	Голуб Г.Б., Чуракова О.В., Перельгина	Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире	Компетентность подразумевает способность эффективно действовать в ситуации неопределенности, решать социальные, экономические, познавательные, бытовые и др. проблем. Естественную среду для формирования этих умений создает метод проектов (Дж. Дьюи, Гузев В. В., Пахомова Н. Ю), включение в образовательный процесс проектирования как вида деятельности. Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а учитель организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося. Проблема должна быть всегда значима для ученика и завершаться созданием продукта. При осуществлении проектной деятельности изменяются функции участников процесса. Учитель – консультирует, мотивирует, фасилитирует, наблюдает; ученик - выбирает (принимает решения), выстраивает систему взаимоотношений с людьми, оценивает. Этапы работы над проектом (поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный) имеют свои особенности в зависимости от возраста учащегося и вида проекта. В основе проектирования лежат надпредметные способы деятельности. Метод проектов , как и любой другой метод, может быть реализован с помощью различных средств обучения, в том числе и новых информационных технологий. Можно сказать, что метод проектов переживает сегодня второе рождение.	Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2007. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Народное образование, № 7, 2000, с 151-157. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Мосеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
7.	Коммуникативная дидактика	В. Петерсен, К. Шаллер, Тюпа В. И., Троицкий Ю. Л, Каравковский В.А. и др.	Овладение культурой предметного мышления; развитие адаптивности к быстро меняющейся социокультурной ситуации, толерантности в отношениях с другими людьми, явлениями общественной	Целью коммуникативной дидактики является формирование культуры предметного мышления: математического, исторического и т.д. Коммуникативная дидактика ориентирована на событийность урока. Урок – это коммуникативное событие, в котором усвоение знаний осуществляется через понимание (т.е. овладение культурой предметного мышления), через полноценное коммуникативное событие взаимодействия сознаний (диалог, полилог). В результате коммуникации по поводу разных точек зрения возникает диалогическое согласие. Суть дидактического социального отношения между личностями обучаемого и обучающего в первоначальной несовместимости позиций, которые в итоге становятся сходными. Коммуникативная дидактика исходит из противоречивости вступающих в диалогическое отношение сознаний: образ учебного предмета, складывающийся в сознании учащегося, не совпадает и принципиально не может сов-	Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: 2006 (гл. 9). Тюпа В. И. Коммуникативная стратегия чеховской поэтики // Чеховские чтения в Оттаве. Тверь; Оттава, 2006.

			жизни	<p>падать с образом того же самого предмета в сознании учителя. Снять это противоречие можно через формирование исторической, математической, биологической, художественной и т.д. культуры мышления, формирующегося в коммуникативном событии.</p> <p>Наиболее приспособленной по своим исходным условиям для воплощения принципов коммуникативной дидактики является литература. Это связано с природой художественного текста, не только позволяющего, но и предполагающего многообразные интерпретационные взаимодействия.</p> <p>Есть возможности использования коммуникативной дидактики и на уроках истории, но при наличии авторских материалов – первоисточников, исторических документов, обеспечивающих наличие различных интерпретаций исторического события. В этом случае в коммуникации участвуют документальное произведение, школьники и учитель, обменивающиеся своими версиями-интерпретациями.</p> <p>Приоритетами коммуникативной дидактики являются: 1) приоритет коммуникации перед информацией; 2) приоритет понимания перед знанием; 3) приоритет ментального языка внутренней речи перед заемным для школьника внешним языком предметной риторики.</p>	
8.	Технология событийности	Троицкий Ю. Л, Тюпа В.И. и др.	Развитие культуры предметного мышления, обогащение личного опыта и ценностных отношений обучающихся	<p>Для того, чтобы урок стал событийным, содержание должно быть представлено в виде текстовой событийности, совокупности документальных произведений, предполагающих многозначность понимания.</p> <p>Многообразные интерпретационные взаимодействия лучше всего организуются на предметах гуманитарного цикла, так как содержание этих предметов дает возможность обмениваться ученикам и учителю своими версиями художественных, исторических событий, гипотез, в результате чего рождаются новые смыслы, формируется предметное мышление (историческое, языковое и пр.). Показателем такого мышления может стать способность школьника описывать одно и то же событие с разных точек зрения, в разных жанрах и стилях. Технология организации событийности на уроке такова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализация субъектного опыта педагога и ребёнка. 2.«Резонансное» согласование субъективностей ребёнка и взрослого. 3. Состояние «событийной общности», которое определяет дальнейшее самоопределение ребёнка. <p>По окончании событийного урока учитель проводит рефлексию по вопросам: «Что нового узнал для себя?», «Что нового узнал о себе?»</p> <p>Событийный урок обогащает личный опыт ребёнка, его ценностные отношения. Существуют различные формы организации событий на уроке: «Корзина грецких орехов», «Диалог с Великим», «Дискуссионные качели», «Театр-экспромт», «Путеводитель для экспедиции» и пр.</p>	Шатин Ю.В., Тюпа В.И., Троицкий Ю.Л. Концепция гуманитарной гимназии. — Новосибирск: Институт философии образования, 1995.
9	Технология культурологии	Г.А. Феррапонтов	Развитие кросскультурной компетентности	<p>Сущность ее заключается в моделировании интегративных уроков, на которых происходит освоение школьниками культурологического образа художественного творчества, языка математической символики, иностранного</p>	Феррапонтов Г.А. Новое качество интегрированного урока в свете социокультурного и

	ческой драматизации			<p>языка, исторического этапа развития общества и пр.</p> <p>Занятие представляет собой драматическую реализацию культурологического образа окружающего мира (осень, любовь, праздники и пр.) в разных культурах с последующей рефлексией на основе драматизационно-культурологической коммуникации. Общение в ходе драматизации обеспечивает грамотную языковую реализацию конкретных речевых актов, учитывающих особенности общения с носителями другой культуры.</p> <p>В ходе занятий учащимся предлагаются коммуникативные задания для работы в паре или в группе. Развитие кросскультурной компетенции обеспечивается участием учащегося в проекте по драматизации.</p>	<p>кросскультурного образования // Сибирский Учитель. - Март - Апрель 2002. - №2 (19).</p> <p>Ферапонтов Г.А. Социокультурный и кросскультурный феномен в системе образования. – Новосибирск: Институт философии образования, 2003.</p> <p>Библер В. С. Школа диалога культур. — М.: Педагогика</p>
10.	Развития критического мышления» (РКМ)	Воган, Эстес, Бьюзен,	<p>Развитие способности выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск, самостоятельно осваивать знания, необходимые для решения познавательных и коммуникативных задач.</p>	<p>Этот тип мышления помогает критически относиться к любым утверждениям, ничего не принимать на веру без доказательств, быть открытым новым знаниям, идеям, способам. Технология критического мышления содержит оригинальные методы и средства выбора и обработки информации, умения критически ее оценить, осмыслить, применить.</p> <p>Особенность структурной организации технологии РКМ – наличие 3 стадий учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление». Способы и средства, используемые на каждой стадии, позволяют успешно развивать информационную компетентность учащихся, начиная с дошкольного возраста. На этапе вызова актуализируются имеющиеся у учащихся знания и представления об изучаемом материале, определяются цели деятельности. Возможные приемы и методы: составление списка "известной информации", предположение по ключевым словам, кластеры, таблицы; верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки и т.д.</p> <p>Наиболее используемыми на стадии осмысления (или реализации смысла) приемами являются способы графической организации материала: денотатный граф, лестница сужения и расширения понятий, кластер (от англ. – гроздь), коллаж, ментальные карты, которые можно использовать при принятии решений, создании новых идей, проектов, анализа информации.</p> <p>На стадии размышления (рефлексии) происходит осмысление учащимися приобретенных знаний и собственных мыслительных процессов, корректировка первичных представлений об изучаемом. Помогают в этом приемы: синквейн, фишбоун («рыбы косточки») – метод «за и против».</p> <p>Использование техник графического уплотнения позволяет комплексно оказывать влияние на все 3 канала восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический) одновременно, делает усвоение материала осознанным и системным.</p>	<p>1. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.</p> <p>Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. СПб: Альянс-Дельта совм. с изд-вом «Речь», 2003. – 192 с.</p>
15.	Технологии формирования социальной и		<p>Воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, спо-</p>	<p>Деятельностный подход, усвоение содержания обучения и развитие ученика происходят не путем передачи ему некоторой информации, а в процессе его собственной активной деятельности. За умениями, навыками и развитием ученика всегда стоит действие с определенными характеристиками (восприятие, осознание, запоминание, воспроизведение и т. д. .В основе деятельно-</p>	<p>Фадеева, Е.И. Лабиринты общения. – М.: ЦГЛ, 2003</p>

	коммуникативной компетентности в процессе дополнительного образования школьников		способность принимать самостоятельные решения; формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе	сти - технология получения социально-значимого продукта деятельности, а не объект или субъект деятельности.	
12.	Тренинги как виды интерактивных техник	Курт Левин, Е. В Сидоренко, А. П. Ситников	Направлен на развитие у человека тех или иных навыков и умений, личностное и профессиональное развитие	Тренинг – один из видов интерактивного обучения, который является методом преднамеренных изменений человека, направленных на его личностное и профессиональное развитие через приобретение, анализ и переоценку им собственного жизненного опыта в процессе группового взаимодействия. Тренинги включают в себя ролевые игры, командную или групповую работу, выполнение практических заданий. Также эта форма обучения помогает систематизировать имеющиеся у участников знания и опыт деятельности, осознать степень своей компетентности. В тренинге обучение происходит через модели, игры, упражнения, то есть в (почти реальной) ситуации научения.	Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 Пузиков В.Г., Технологии ведения тренинга, СПб, «Речь», Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
13.	Технология «Портфолио»	Воган, Эстес, Бьюзен,	Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии	Основной смысл портфолио - «показать все, на что ты способен». Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио относится к разряду наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания. Оценка методом портфолио является педагогической стратегией сбора и систематической организации подобного рода данных. <i>Цель портфолио</i> – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. Технология портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как: поддерживание и стимулирование учебной мотивации учащихся; развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовыв-	Новикова Т.Г., Прутченков А.С., Пинская М.А. Региональный опыт использования технологии портфолио в практике Российской школы //Методист.-2005.-№4.-С.31-36 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Мосеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», Драйден Г. Революция в обучении: Пер. с англ. / Гордон Драйден, Джаннетт Вос. – М.: ООО «ПАРВИНЭ», 2003.

				вать собственную деятельность;	
14.	Кейс-технологии (метод анализа ситуаций)	Гарвардская технология. В российской школе: Киселев В.Д.	Развитие навыков анализа и критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.	<p>Кейс-метод (метод коллективного анализа ситуации) - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций (от англ. case – «случай»); это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений. Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший. Интеграция методов познания в кейс-методе: моделирование; системный анализ; проблемный метод; мысленный эксперимент; методы описания, классификации, дискуссия, игровые методы, «мозговой штурм» и др.</p> <p>Кейс-метод – специфическая разновидность проектной технологии, в которой процесс разрешения имеющейся проблемы осуществляется посредством совместной деятельности учащихся.</p> <p>Формирование проблемы и путей её решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий.</p> <p>Два этапа деятельности преподавателя при использовании кейс-метода: Деятельность за пределами аудитории: научно-исследовательская, методическая и конструирующая (создание кейса и вопросов для его анализа) Деятельность в аудитории: вступительное и заключительное слово, организация малых групп, организация дискуссии, поддержка делового настроения в аудитории, оценивание вклада участников в анализ ситуации.</p> <p>Создание кейса: определение раздела курса, которому посвящена ситуация; формулирование целей и задач; определение проблемной ситуации, формулировка проблемы; поиск необходимой информации; создание и описание ситуации.</p>	<p>Панина Т.С. Современные способы активизации обучения. – М.: Издательский центр «Академия», 2006</p> <p>Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. – М.: Издательский центр «Академия», 2009</p> <p>Бершадский М.Е. Понимание как педагогическая категория. – М.: «Педагогический поиск», 2004.</p>
15.	Технология педагогических мастерских	П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Э. С. Соколова	Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материалу.	<p>Мастерская — это специально организованное педагогом-Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске придти к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель.</p> <p>Этапы работы мастерской: «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. «Самоинструкция» — индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. «Социоконструкция» — построение этих элементов группой.</p>	<p>«Педагогические мастерские Франция—Россия»/Под ред. Э. С. Соколовой. — М.: Новая школа, 1997 г. — 128 с.</p>

				<p>«Социализация» — всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.</p> <p>«Афиширование» — вывешивание «произведений» — работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение</p> <p>«Разрыв» — внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.</p> <p>«Рефлексия» — отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы</p>	
16.	Технология нейролингвистического программирования (НЛП)	Джон Миллер, Майкл Холл, Джудит ДеЛозье, Дэвид Гордон и др.	Технология ориентирована на осмысление и изменение стилей обучения. Результат изменений наблюдается в повышении интереса к учебному предмету, ориентация учащихся на успех, повышение качества знаний учащихся, в том числе ребят с низкими и средними способностями.	<p>Рассматривает процесс обучения как движение информации сквозь нервную систему человека. Информация может быть представлена в определенной форме. Существуют три типа восприятия информации по модальности учащихся, отличающихся развитием визуальных (видение), аудиальных (слышание) и кинестетических (ощущение, прикосновение) каналов прохождения информации. По этому признаку людей можно разделить на правополушарных (к ним относятся визуалисты, кинестетики) и левополушарных (аудисты). Чтобы обеспечить успешность каждому, обучение организуется многосенсорно, на основе варьирования изложения материала во всех трех модальностях и определенных приемов и стратегий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начало занятий с позитивного якорения (термин НЛП). В качестве якоря может выступать любой визуальный (картина, схема), аудиальный (музыка, ритмичные хлопки) и кинестетический (жест, движение) раздражитель; - мотивация на обучение, выражающаяся в запросе целей каждого учащегося; - подача информации во всех трех; - использование раппортов (форма обратной связи в процессе общения, вызывающие в собеседнике ощущение того, что его понимают, что он нравится); - использование метафор (в НЛП метафора – это своеобразная притча, обогащающая восприятие мира); - моделирование материала для передачи данного навыка другим людям. 	
17.	Технология интеллект-карт.	Т. Бьюзен Д. Озью-бел	активизации мышления и креативных процессов за счёт использования	<p>По способу построения интеллект-карты отражают процесс ассоциативного мышления, результатом которого является образование некоторой понятийной структуры, напоминающей семантическую карту понятий.</p> <p>В основе майндмэпинга лежит <i>теория радиантного мышления</i>, предложенная Т. Бьюзеном, основанная на создании в сознании человека системы ассоциативных понятий.</p>	Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. — 4 — е изд. — Мн.: «Попурри», 2007, с. 157.

			всего диапазона кортикальных способностей	Суть технологии заключается в развитии у школьников способности воспринимать и перерабатывать различные виды информации, в разных графических и текстовых формах. Освоение информации учениками осуществляется через использование: визуального ритма; визуальной структуры; цвета; образов (воображения); графического представления информации; оперирования с многомерными объектами; пространственной ориентации; гештальта; ассоциаций».	
--	--	--	---	--	--